禮記集說卷之九

禮運第九 [illegible]

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉 [illegible]

禮記集說卷之九

禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於子游門人之所記間有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言也

間去聲

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉

與去聲蜡音乍觀去聲喟去媿反蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與爲魯國蜡祭之賓畢事而遊息於觀上觀門闕也兩觀在門之兩旁懸國家典章之言於上以示人也喟然嘆聲也所以嘆魯者或祭事之失禮或因睹舊

見音現

夫音扶

章而思古也言偃孔子弟子子游也問所以歎之故夫子言我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣所以得時行道之盛我今雖未得及見此世之盛而有志於三代英賢之所爲也此亦夢見周公之意○石梁王氏曰以五帝之世爲大同以禹湯文武成王周公爲小康有老氏意而註又引以實之且謂禮爲忠信之薄皆非儒者語所謂孔子曰記者爲之辭也

大道之行也天下爲公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其弃於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲

巳是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同選去聲矜音鰥分扶問反惡爲俱去聲○天下爲公言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之如堯授舜舜授禹但有賢能可選即授之矣當時之人所講習者誠信所脩爲者和睦是以親其親以及人之親子其子以及人之子使老者壯者幼者各得其所困窮之民無不有以養之男則各有士農工商之職分女則得歸于良奧之家貨財民生所資以爲用者若弃捐於地而不以時收斂則廢壞而無用所以惡其弃於地也今但得有能收斂以資世用者足矣不必其擅利而私藏於已也世間之事未有不勞力而能成者但人情多詐共事則欲逸巳而勞人不肯盡力此所以惡其不出於身也今但得各竭其力以共成天下之事足矣不必其用力而

塞入聲

獨營已事也風俗如此是以姦邪之謀閉塞而不興盜竊亂賊之事絕滅而不起暮夜無虞外戶可以不閉豈非公道大同之世乎今一說外戶者戶設於外而閉之向內也

大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲已大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲已故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑

仁講讓示民有常如有不由此者在埶者去衆以爲殃是謂小康知選俱去聲埶音勢去上聲○天下爲家以天下爲私家之物而傳子孫也大人天子諸侯也父子相傳爲世兄弟相傳爲及紀綱紀也賢勇知以勇知爲賢也涿鹿之戰有苗之征兵非由後王起也謂兵由此起湯武之事言之耳著明也考成也刑仁謂法則仁愛之道講讓講說遜讓之道示民有常言六君子謹禮而行著義以下五事示民爲常法也在埶居王者之勢位也言爲天下之君而不以禮行此五事則天下之人以爲殃民之主而共廢黜之也此謂小小安康之世不如大道大同之世也○陳氏曰禮家謂大上之世貴德其次務施報往來故言大道爲公之世不規規於禮禮乃道德之衰忠信之薄施去聲大約出於老莊之見非先聖格言也言偃復

問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殽於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也復扶又反相去聲殽音效冠去聲○禮本於天天理之節文也殽效也效於地者效山澤高卑之勢爲上下之等也後章殽以降命以下乃詳言之列於鬼神禮有五經莫重於祭也喪祭以下入事人事之儀則也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟

孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之

杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言我欲觀考夏殷之道故適二國而求之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃皆無可徵驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤乾謂歸藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏時之等列吾但以此二書觀之而已二代治天下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足故也○石梁王氏曰以坤乾合周禮之歸藏且有魯論所不言者恐漢儒依倣爲之誠如其說則夏小正之書與坤乾何足以證禮註訓徵爲成尤非近儒有反引此以解魯論者

謬甚中庸亦無是說大槩此段倣魯論爲之者夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神燔音煩捭音百汙烏花反抔音掊桴音浮○燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭豚擘析豚肉加於燒石之上而熟之也汙尊掘地爲汙坎以盛水也抔飲以手掬而飲之也盛平聲蕢桴摶土塊爲擊鼓之桴也土鼓築土爲鼓摶音團也上古人心無僞雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神也及其死也升屋而號告曰皐某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初號平聲飯上聲苴兹於反知首鄉俱去聲○疏

人平　部　令夫聲　累上聲

以升屋者以䰟氣之在上也皋者引聲之言某死者之名也欲招此䰟令其復合體魄如是而不生乃行死事飯腥者用上古未有火化之法以生稻米爲含也苴孰者用中古火化之利包裹孰肉爲遣送之奠也天望地藏謂始死望天而招䰟體魄則葬藏于地也所以然者以體魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及以上送死諸事非後世創爲之皆是從古初所有之禮也

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮

橧音曾茹音汝衣去聲○營窟者營累其土以爲窟穴也地高則穴於地中地卑則於地上累土爲窟也橧巢者橧聚薪柴以爲巢居也茹其毛者以未有火化故

去上聲並去聲

去毛不能盡而幷食之也後聖有作然後脩火之利范金合土以爲臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔炮音庖亨音烹炙音隻酪音洛

和去聲

○范字當從竹韻註云以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰范皆鑄器之式也范金爲形範以鑄金器也合土和合泥土爲陶器也裹而燒之曰炮加於火上曰燔煑於鑊曰亨貫串而置之火上曰炙酪醋也治湅絲之類也此以上諸事皆火之利今世承用而爲之皆是取法往聖故云皆從其朔朔亦初也故玄酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列

其琴瑟管磬鐘鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜醆側眼反粢才細反醍音體嘏古雅反祜音戶○太古無酒用水行禮後王重古故尊之名爲玄酒祭則設於室內而近北也醴猶體也酒之一宿者周禮謂之醴齊醆即周禮盎齊盎猶翁也成而翁翁然葱白

齊去聲下同

色也此二者以後世所爲賤之陳列雖在室內而稍南近戶故云醴醆在戶也粢醍即周禮醍齊酒成而紅赤色也又卑之列於堂澄酒即周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下矣

爲去聲

此五者各以等降設之祝爲主人告神之辭嘏爲尸致福於主人之辭說見曾子問上神

別入聲

在天之神也祭統云君迎牲而不迎尸別嫌也是正君臣之義父北面而事之所以明子

長上聲事父之道是篤父子也睦兄弟者主人獻長兄弟及衆兄弟之禮齊上下者獻與餕各有次序無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人在房及致爵之類也行禮如此神格鬼享豈不承上天之福祜乎作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越席疏布以冪衣其澣帛醴醆以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也越音活疏平聲冪莫力反衣去聲澣戸管反亨音烹鉶音刑○周禮祝號有六一神號二鬼號三祇號四牲號五齍號六幣號作其

祝號者造爲鬼神及牲玉美號之辭神號如
昊天上帝鬼號如皇祖伯某祇號若后土地
祇牲號若一元大武盛號若稷曰明粢幣號
若幣曰量幣祝史稱之以告鬼神也每祭必
設玄酒其實不用之以酌薦其血毛謂殺牲
之時取血及毛入以告神於室也腥其俎謂
牲既殺以俎盛肉進於尸前也祭玄酒薦血
盛平聲下同覆去聲
毛腥俎此三者是法上古之禮孰其殺以下
是中古之禮殺骨體也以湯爓爲熟越席蒲
席也疏布麤布也冪覆尊也周禮越席疏布
祭天用之此以爲宗廟之用記者雜陳之也
澣帛謂祭服以湅染之帛制之也醴醆以獻
者朝踐薦血腥時用醴饋食薦熟時用醆也
薦其燔炙者燔肉炙肝也特牲禮主人獻尸
賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從也第一
長上聲從去聲
君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻故
云君與夫人交獻也此以上至孰其殺是法
中古之禮皆所以嘉善於死者之魂魄而求

以契合於宾奠之中也然後退而合亨謂先薦爓末足熟物今乃退取向爓肉更合而亨煑之使熟而可食也又尸爼惟載右體其餘不載者及左體等亦於鑊中亨煑之故云合亨也體其犬豕牛羊者隨其牲之大小亨熟乃體別骨之貴賤以爲衆爼用供尸及待賓客兄弟等也此是祭末饗燕之衆爼非尸前之正爼也簠内圓而外方盛稻粱之器簋外圓而内方盛黍稷之器籩豆形制同竹曰籩木曰豆鉶如鼎而小菜和羹之器也祝嘏説見前孝事祖宗之道也慈愛子孫之道也合亨以下當世之禮也祥猶善也　別入聲

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也故

分去聲 會平聲

背步內切

天子祭天地諸侯祭社稷○舍上聲契先列反幽厲之前周道已微其大壞則在幽厲也魯周公之國夫子嘗言其可一變至道則舍魯何往哉然魯之郊禘則非禮矣禹爲三代之盛王故杞得以郊契爲殷之始祖故宋得以郊惟此二國可世守天子之事以事其祖周公雖聖人臣也成王之賜固非伯禽之受尤非周公制禮作樂爲萬世不易之典而子孫若此是周公之教因子孫之僭禮而衰矣天地社稷之祭君臣之分凜不可踰魯謂人臣而可僭天子之禮哉○石梁王氏曰此一章眞孔子之言註不能明其旨天子祭天地諸侯但可祭社稷杞宋之郊是王者之後天子之事守禮之所許者魯而有郊是背周公所制之禮與杞宋不同也

祝嘏莫敢易其常古是謂大假祭禮祝於始嘏於終禮之成也常古常事古法也不敢變易謂

貴賤行禮一依古制也假亦當作嘏猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福其福大矣

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也

醆斝及尸君非禮也是謂僭君醆側眼反斝古雅反○醆夏之爵斝殷之爵尸君君之尸也杞宋二王之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君皆用醆斝以及於尸君非禮也是僭上之君耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君朝直遙反冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之尊服國橫去聲家之武衛而藏於私家可見其強橫則此四君者乃見脅於強臣之君也

大夫具

少去聲

官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國家臣不能具官一人常兼數事具官是僭擬也祭器惟公孤以上得全備大夫無田祿者不設祭器以其可假也有田祿者祭器亦不得全具須有所假不假亦僭擬也周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之文是大夫祭不用樂也或君賜乃有之耳聲樂皆具亦僭擬也尊卑無等非亂國而何故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國期音基衰音催○臣者對君之稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一期之內君不使之所以體人情也就二者而論喪尤重於昏也今乃

朝音潮衰七雷反

不居喪於家而以衰裳入朝是褻君之朝如已之家矣是君與其臣共此國也就卿大夫僕而言僕又其臣也今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

采去聲○王之子弟有功德者封爲諸侯其餘則分以畿內之田諸侯子孫命爲卿大夫其有功德者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦如之也大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳此先王之制度也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀

舍去聲壞音怪○廟尊於朝故天子舍之然必太史執簡記奉諱惡者不敢以天子之尊

惡去聲

斷去聲當去聲

而慢人之宗廟也不如此則是壞法度亂紀綱矣諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲謔諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此而往是戲謔也敗禮之禍恒必由之是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儐鬼神考制度別仁義所以治政安君也儐音擯○國之有禮如器之有柄能執此柄則國可治矣接賓以禮曰儐接鬼神亦然故曰儐制度如禮樂衣服度量權衡之類考而正之不使有異仁主於愛義主於斷別而用之必當其宜故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也

刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國疵音慈○倍違上行私也或亦倍而去之之謂小臣竊所謂盜臣也肅峻急也俗敝人無廉恥風俗敝敗也治國無禮故至於刑肅而俗敝爲君者但恣己用刑遂廢常法法廢而禮無上下之列矣宜乎士不脩職民心離叛也豈非疵病之國乎故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殽以降命命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義降於山川之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也殽音效○藏猶安也君者政之所自出故政不正則君位危書言天工人其代之典曰天叙禮曰天秩是人君之政必本於天而效法之以布命於

殺去聲　夫音扶

下也社祭后土也因祭社而出命是效地之政有事於祖廟而出命是仁義之政有事於山川而出命是興作之政有事於五祀而出命是制度之政效地者效其高下之勢以定尊卑之位也仁義者仁以思慕言義以親踈言思慕之心無窮而親踈之殺有定又親親仁也尊尊義也自仁率親等而上之至于祖而尊尊之義隆自義率祖順而下之至于禰而親親之仁篤也興作之事非材不成故於山川制度之興始於富室故本五祀夫安上治民莫善於禮聖人肅禮之政如此故身安而國可保也

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而師敎之四者君以正用之故君者

處上聲

相左右俱去聲

立於無過之地也樂音洛○此承上章言政之事謂聖人所以參贊天地之道儗並鬼神之事凡以治政而已故處天地鬼神之所存則天高地下萬物散殊聖人法之此禮之所以序也玩天地鬼神之所樂則流而不息合同而化聖人法之此民之所以治也四時本於天百貨産於地人生於父而德成於師此四者君以正用之謂人君正身脩德順天之時因地之利而財成其道輔相其宜以左右民使之養生喪死無憾然後設爲庠序學校之教申之以孝弟焉則有以富之教之而治道得矣然其要在君之自正其身立於無過之地而後可不能正其身如正人何故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人

則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生明讀爲則養去聲則如字分去聲○此承上章君立於無過之地而言舊說明猶尊也故讀則君爲明君今定此章三明字皆讀爲則字則上下文義坦然相應矣不必迂其說也君者正身脩德而爲臣民之所則傚者也非則傚人者也臣民之所奉養也非奉養人者也臣民之所服事也非服事人者也君而則人則是身不足以爲人所取則而反取則於人非立於無過之地者矣君而養人則一人之身豈能供億兆人之食必不足矣君而事人則降尊以事卑爲失位矣惟百姓者則君以自治其身所謂文武典則民好善也養君以自安謂竭力供賦稅則有耕

好去聲

舍上聲 易去聲下同

食鑿飲之安也事君以自顯謂竭忠盡職則有錫爵之榮也禮教通達而名分不踰故人皆慕守義而死恥不義而生也○石梁王氏曰此處皆非夫子之言**故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪**知去聲去上聲○言人君用人當取其所長舍其所短蓋中人之才有所長必有所短也去猶弃也有知謀者易流於欺詐故用人之知當弃其詐而不責也有剛勇者易至於猛暴故用人之勇當弃其猛暴之過也○朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都愛好物事也愛好官爵也愛愛錢也愛事事都愛所以貪也故用人之仁當棄其貪之失也**故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變**變讀為辨○大夫死宗廟言衛君之宗廟而致死也然已之宗廟亦在本

國不弃君之宗廟即是不弃巳之宗廟也舊說變讀爲辨辨猶正也一說其死有分辨非可以無死而死也故聖人耐以天下爲一家以中國爲一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能爲之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去爭奪舍禮何以

惡去聲下同

治平 必 反 惡去

治之耐音能辟婢亦反去上聲○非意之謂非以私意臆度而爲之也必是知其有此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達其利與患之所在而使之知所趨知所避然後能使之爲一家爲一人也七情弗學而能有禮以治之則人義人利由此而生禮廢則人患由此而起○問愛與欲何別朱子曰愛是汎愛那物欲則有意於必得便要挐將來飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人心雖有七情總而言之止是欲惡二者故曰大端人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉度大洛反見音現○欲惡之心藏於内他人豈能測度之所欲之善惡所惡之

中聲

善惡豈可於顏色覘之若要一一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻人倫有虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於動作威儀之間矣

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也

天地鬼神五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀氣也○石梁王氏曰此語最粹

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕

竅歎要反播上聲○竅於山川山澤通氣也五行一陰陽也質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水各主其

見音現　徵音止　蔟千候反　洗息典反　蕤而追反　夾音亦

事以成四時月之盈虧由於日之近遠四序順和日行循軌而後月之生明如期望而盈晦而死無朓朒之失也

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相爲本也

迭田結反還音旋○動運也竭盡也終也本者始也五行之運於四時迭相終而還相始終則有始如環無端也冬終竭而春始來則春爲夏之本春竭而夏來則夏又爲秋之本已往者爲見在者所竭見在者爲方來者所本五行四時十二月莫不皆然也

五聲六律十二管還相爲宮也

五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子太蔟寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰聲謂之六呂大呂丑應鍾亥南呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆是候氣管名律法也又云述也呂助也言助陽宣氣也總而言之皆可稱律故月令十二月皆稱律非

去上聲　數上聲　更平聲　徵上洗上並聲

長短之數各有損益又有娶妻生子之例長短損益者如黃鐘長九寸下生者三分去一故下生林鐘長六寸也上生者三分益一如林鐘長六寸上生太蔟長八寸也上下之生五下六上蓋自林鐘未至應鐘亥皆在子午以東故謂之下生自大呂丑至蕤賓午皆在子午以西故謂之上生子午皆屬上生當云七上而云六上者以黃鐘爲諸律之首故不數也律娶妻而呂生子者如黃鐘九以林鐘六爲妻太蔟九以南呂六爲妻隔八而生子則林鐘生太蔟夷則生夾鐘之類也各依此推之可見還相爲宮者宮爲君主之義十二管更迭爲主自黃鐘始當其爲宮五聲皆備黃鐘第一宮下生林鐘爲徵上生太蔟爲商下生南呂爲羽上生姑洗爲角餘倣此林鐘第二宮太蔟三南呂四姑洗五應鐘六蕤賓七大呂八夷則九夾鐘十無射十一仲呂十二也此非十二月之次序乃律呂相生之次

〔序也〕五味六和十二食還相爲質也〔和去聲○酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也十二食十二月之所食也還相爲質者如春三月以酸爲質夏三月以苦爲質而六和皆相爲用也〕五色六章十二衣還相爲質也〔五色青赤黃白黑也并天玄爲六章十二月之衣如月令春衣青夏衣朱之類還相爲質謂畫繪之事主其時之一色而餘色間雜也〕故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也〔別彼列反○天地之心以理言五行之端以氣言食五味別五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不能無者○問人者天地之心朱子曰謂如天道福善禍淫乃人所欲也善者人皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教化皆是人做此所謂人者天地之心也〕故

聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜以天地爲本故物可舉也以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄故事可勸也以日星爲紀故事可列也月以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食

有由也量去聲畜許又反○此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間聖人作爲典則而以天地爲本則事物之理皆可舉行○情之善者屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見○柄猶權也四時各有當爲之事執當時之權柄以教民立事則事可勸勉而成○日星爲紀如日中星鳥日永星火之類所以紀時之早晚列者以十二月之事詳列以示民而使之作爲也○量限量也謂十二月之分限分限不踰則所爲皆得其時故事功滋長如樹藝然也○徒如徒侶之相依郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依即前章殺地以下諸事如此行政則凡事可悠久不失也○五行之聚周而復始質猶正也國家歲有常事必取於五行之材令則其事亦今歲周而來歲復始也○器必成而後適於用今用禮義如成器則事之斷

僻音闢 稗蒲賣反 爲去聲 長上聲 爲去聲

行豈有不成者乎考成也○治人情如治田不使邪僻害正性如不使稊稗害嘉穀則人皆有宿道向方之所如室之有奧也○六畜人家所豢養四靈本非可以豢養致者今皆爲聖世而出如馴畜然皆聖人道化所感耳飲食有由者由用也謂四靈之爲鳥獸魚鼈之長長至則其屬皆至有可用之以供庖廚者矣何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故魚鮪不淰鳳以爲畜故鳥不獝麟以爲畜故獸不狘龜以爲畜故人情不失鮪音偉淰音審獝況必反狘許月反○鮪魚之大者故特言之淰群隊驚散之貌獝驚飛也狘驚走也三靈物既馴擾如畜則其類皆隨從之雖見人亦不爲之驚而飛走矣龜能前知人有所決以知可否故不失其情之正也上三物皆因飲

食有由而言龜獨不言介蟲之類應者以其爲決疑之寳非可以飲食之物例之也○石梁王氏曰四靈以爲畜衍至上此無義味太迂疏何所無魚龜故先王秉蓍龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭説設制度故國有禮官有御事有職禮有序瘞音曀繒似仍反○瘞埋也繒幣帛也祭法云瘞埋於泰折祭地也繒帛之言贈理幣告神者亦以贈神也宣揚也先王重祭事故定期日於蓍龜而陳列祭祀之禮設爲制度如此其詳制度一定國家有典禮可守官有所治事有其職禮得其序也故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以儐鬼神

爲去聲　朝音潮

也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無爲也以守至正儐音擯王中句。天子致尊天之禮則天下知尊君之禮故曰定天位食貨所資皆出於地天子親祀后土正爲表列地利使天下知報本之禮也仁之實事親是也人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也儐禮鬼神而祭山川本諸事爲而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前章未盡之意廟有宗祝朝有三公學有三老五更無非明禮教以淑天下巫主弔臨之禮而居前史書言動之實而居後瞽爲樂師侑爲四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此必何所爲哉不過守君道之至正而已此又是人君以禮自防示教於天下也。石梁王氏曰巫祭祀方用卜

筮有事方問謂常在左右非也故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也藏去聲○此承上文祭帝於郊等禮而言百神受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭踰也聖王精禋感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川五祀皆義之脩飾而禮之府藏也前言山川與作而此不言者法則之事包之也是故夫禮必本於大一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四

差楚宜反

殽去聲

時列而爲鬼神其降曰命其官於天也大音泰○

極大曰太未分曰一太極函三爲一之理也分爲天地則有高卑貴賤之等轉爲陰陽則有吉凶刑賞之事變爲四時則有歲月久近之差列爲鬼神則有報本反始之情聖人制禮皆本於此以降下其命令者是皆主於法天也官者主之義○石梁王氏曰禮家見易有太極字翻出一箇太一仍是諸子語其官於天也一句結上文官天地當如莊子義

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘分去聲養音羕冠去聲○

此亦本前章本於天殽於地之意動而之地即殽地也列而之事即五祀所以本事也變

而從時即四時以爲柄也協合也分明月以爲量也藝即功有藝也上言義之脩禮之藏故此亦始言禮終言義居人猶言在人也禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人曰義也冠昏而下入者皆禮也然行禮者必有貨財之資筋力之强辭讓之節飲食之品亦皆當然之義也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大竇也故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮壞音怪喪去聲去上聲○肌膚之總會筋骨之聯束非不固也然無禮以維飭之則惰慢傾側之容

[illegible]入 喪去聲 操平聲 處上聲中去聲治平聲

見矣故必禮以固之也竇孔穴之可出入者由於禮義則通達不由禮義則窒塞故以竇譬之聖人之能達天道順人情者以其知禮之不可以已也彼敗國之君喪家之主亡身之夫皆以先去其禮之故也

故禮之於人也猶酒之有蘗也君子以厚小人以薄

人以禮而成德如酒以麴蘗而成味君子厚於禮故為君子小人薄於禮故為小人亦如酒之有醇醨也

故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也脩禮以耕之

劉氏曰脩者講明也柄者人所操也聖王講明乎義之所在使人得所持循而制事之宜也人能操義之要以處禮之序則情之發皆中節矣故可以治人情也禮者人情之防範脩道之教莫先於禮故治人之情以禮為先務如治田者

種上聲　去上聲　造七到反　滓子里反　從七容反

必先以耒耜耕之也**陳義以種之**義者人情之裁制隨事制宜而時措之如隨田之宜而種所當種也**講學以耨之**禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之而私意生焉則如草萊之害嘉種矣故必講學以明理欲之辨去非而存是如農之耨以去草養苗也**本仁以聚之**講學以耨之者博而求之於不一之善所以得一本萬殊之理本仁以聚之者約而會之於至一之理所以造萬殊一本之妙也至此則會萬理爲一理而本心之德全矣此如穀之熟而斂之也**播樂以安之**聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞蹈以陶養其德性消融其查滓而使之和順於道德焉則造於從容自然之域矣此則如食之而厭飫也此五者聖王脩道之教始終條理如此而講學居其中以通貫乎前後蓋禮耕義種入德之功學之始條理也仁

見音現　處上聲　度大洛反　好去聲

聚樂安成德之效舉之終條理也自始至終於仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著於先仁樂之效見於後焉故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也實者定制也禮者義之定制義者禮之權度禮一定不易義隨時制宜故協合於義而合當爲者則雖先王未有此禮可酌之於義而創爲之禮焉此所以三代損益不相襲也義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者強分去聲○藝以事言仁以心言事之處於外者以義爲分限之宜心之發於內者以義爲品節之制協於藝者合其事理之宜也講於仁者商度其愛心之親疎厚薄而協合乎行事之大小輕重一以義爲之裁制焉上好義則民莫敢不服故得義者強仁者義

之本也順之體也得之者尊仁者本心之全德故爲義之本是乃百順之體質也元者善之長體仁足以長人故得仁者尊上文言禮者義之實此言仁者義之本實以散體言本以全體言同一理也張子謂經禮三百曲禮三千無一事之非仁也猶之木焉從根本至枝葉皆生意此全體之仁也然自一本至千枝萬葉先後大小各有其序此散體之禮也而其自本至末一枝一葉各其一理隨時榮悴名得其宜者義也長上聲故治國不以禮猶無耜而耕也爲禮不本於義猶耕而弗種也爲義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而

弗食也此反譬以申明前說聖學教養之事有始有卒其序不可紊而功不可缺如此安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也前章至播樂以安之而止此又益以不達於順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以前皆是成已之功大

學明德之事也達之於順以後方是成物之效大學新民之事也故以人身之肥設譬而言家國天下之肥至此乃是聖學之極功成已成物合內外之道大學身脩家齊國治天下平之事也故謂之大順大順則無爲而治所以養生送死事鬼神各得其常也以上並劉氏說○大臣法盡臣道也小臣廉不黷所守也以德爲車由仁義行也以樂爲御動無不和也以禮相與朝聘以時也以法相序上不偪下下不僭上也以信相考久要不忘也朝音潮要平聲以睦相守出入相友守望相助疾病相扶持也肥者充盛而無不足之意故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不失深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也苑音尹○

窅舛上聲同　　分去聲

此以下至篇終皆是發明大順之說謂以大順之道治天下則雖事之大者積疊在一亦不至於膠滯雖事之不同者一時並行亦不至舛謬也雖小事所行亦不以其微細而有失也雖深窅而可通雖茂密而有間謂有中間也兩物接連而相及則有彼此之爭兩事一時而俱動則有利害之爭不相及不相害則無所爭矣此泛言人君治天下之事有大有細有深有茂有連有動而自然各得其分理者不過一順之至而已故明於順然後能守危亡之戒而不至於危亡也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝也用水火金木飲食必時合男女須爵位必當年

德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾

殺色介反當去聲○貴賤有等故禮制不同應儉者不可豐應隆者不可殺所以維持人情不使之驕縱係合上下不使之危亂也聖王所以順民之情者如安於山則不徙之居川安於渚則不徙之居中原故民不困敝也獺祭魚然後虞人入澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜魚之類是用水必時也春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火又周禮季春出火季秋納火之類是用火必時也卝人以時取金玉錫石及月令季春審五庫之量金鐵爲先是用金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則如食齊視春時羹齊視夏時之類是也合男女必當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆是以順行之故能感召兩間之和而無旱

乾音乾水溢及螟蝗之災也凶饑年凶穀不熟也干妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲豸之怪史家五行志所載代有之疾患也故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊棷龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闚也則是無故先王能脩禮以達義體信以達順故此

治平聲

順之實也棷音藪○舊說器爲銀甕丹甑車爲山車垂鉤謂不待揉治而自圓曲也晉時恒山大樹自拔根下有璧七十圭七十三皆光色精奇異常玉又張掖柳谷之石有八卦瑱玦之象亦此類也棷與藪同龍之變化叵測未必宮沼有之亦極言至順感

召之卓異耳不以辭害意可也脩禮以達義者脩此禮以爲教而達之天下無不宜也體信以達順者反身而誠而達之天下無不順也此極功矣故結之曰此順之實也○程子曰君子脩巳以敬篤恭而天下平惟上下一於恭敬則天地自位萬物自育而四靈畢至矣此體信達順之道○朱子曰信是實理順是和氣體信是致中達順是致和實體此道於身則自然發而中節推之天下而無所不通也

中去聲

禮記集說卷之九

禮記集說卷之十

禮器第十

器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者明用器之制

禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質措則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松栢之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德筠音匀○以禮爲治身之器故能大備其成人之行至於大備則其德盛矣禮之爲用能消釋人回邪之

心而增益其材質之美措諸身則無往不正施諸事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松栢之有心足以貞固於內箭竹之小者也筠竹之青皮也大端猶言大節二物比他草木有此大節故能貫串四時而柯葉無所改易也君子之人惟其有此禮也故外人之疏遠者無不諧協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

先王制禮廣大精微惟忠信者能學之然而纖悉委曲之間皆有義焉皆有理焉無忠信則禮不可立昧於義理則禮不可行必內外兼備而本末具舉則文因於本而飾之也不爲過本因於文而用之也中其節矣

中去聲

禮也者合於天時設於地財順於

鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮合於天時天時有生也謂四時各有所生之物取之當合其時設於地財地理有宜也謂設施行禮之物皆地之所産財利也然土地各有所宜之産不可强其地之所無如此自然順鬼神合人心而萬物各得其理也人官有能謂助祭執事之官各因其能而任之蓋人各有能有不能也物曲有利者謂物之委曲各有所利如麴蘗利於爲酒醴桐竹利於爲琴笙之類也天不生謂非時之物地不養如山之魚鼈澤之鹿豕

强上聲

之類故必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣殺色介反○定猶成也數稅賦所入之數也王制言祭用數之仂禮非財不行故必以此數爲行禮經常之法也禮之大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下爲等王制言豐年不奢凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年凶而稍斂之入大有減殺也匡與恇通恐也衆不匡懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節財不過用故能如此

稍去

禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹

湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶聿追來孝稱去聲革音棘○時者天之所爲故爲大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時爲大也順體宜稱四者下文析之詩大雅文王有聲之篇革急也猶與猷通謀也聿惟也言文王之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳今詩文作匪棘其欲遹追來孝天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也王者父事天母事地故天地宗廟父子君臣四者乃自然之序故曰倫也倫不可紊故順次之社稷山川之事鬼神之祭體也社没山川鬼神之禮各隨其體之輕重而爲禮之隆殺故曰體次之喪祭之用賓

殺色介反

使去聲　分去聲　適音的

客之交義也〈既於義不得不然必須隨事合宜故曰宜次之〉羞豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也〈稱去聲○諸侯有國宜知占詳吉凶故以龜爲寶也家謂大夫也大夫卑不當寶藏五等諸侯各有圭璧以爲瑞信又以天子所賜如祥瑞之降於天故以爲瑞大夫非爲君使不得執故不當藏之臺門者門之兩旁築土爲臺於其上起屋大夫不然各稱其分守也故曰稱次之〉禮有以多爲貴者天子七廟諸侯五大夫三士一〈一廟下士也一適士則二廟〉天子之豆二十有六〈此天子朝食之豆數〉諸公十有六

更平聲 朝音潮 食音嗣 使去聲

上公也更相朝時堂上之豆數

諸侯十有二通侯伯子男也亦相朝時堂上之豆數

上大夫八下大夫六皆謂主國食使臣堂上之豆數

侯七介七牢大夫五介五牢介副也上介一人餘爲衆介牢

朝音潮 使去聲

太牢也謂諸侯朝天子時天子以太牢之禮賜之周禮公九介九牢侯伯七子男五今言七舉中以言之也大夫五介五牢者諸侯之大夫爲君使而來各降其君二等此五介五牢謂侯伯之卿亦舉中言之也

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重重平聲。天子祫祭其席五重諸侯席三重重者謂相朝時賓主皆然也三重則四席再重則三席

天子崩七月而葬五重八翣諸侯五月而葬三重六翣大夫三月而葬

著入聲　見音現　守去聲

再重四翣此以多爲貴也重平聲翣所甲反○五重者謂抗木與茵也茵以藉棺用淺色緇布夾爲之以茅秀及香草著其中如今褥子中用絮然縮者二横者三爲一重抗木所以抗載於土下棺之後置抗木於椁之上亦横者三縮者二上加抗席三此爲一重如是者五則爲五重也翣見檀弓

有以少爲貴者天子無介祭天特牲介所以佐賓天子以天下爲家無爲賓之義故無介也特獨也天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢朝音潮○天子祭天惟用一牛若巡守而過諸侯之境則諸侯奉膳亦止一牛其尊君之禮亦如君之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用籩豆之薦者以其主於

相接以芬芳之德不在殽味也大夫出使（使去聲）行聘禮主國禮之酌以酒而又有脯醢之薦此見少者貴多者賤也

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

食餐也位尊者德盛其飽以德不在於食味故每一餐輒告飽須御食者勸侑乃又餐故云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則三餐而告飽皆待勸侑則再食食力自食其力之人農工商賈（賈音古）庶人之屬也無德不仕無祿代耕禮不下庶人故無食數飽即自止也

大路繁纓一就次路繁纓七就

繁音盤○殷世尚質其祭天所乘之車木質而已無別雕飾謂之大路繁馬腹帶也纓鞅也在馬膺前染絲而織以爲罽罽五色一帀（帀匝同）曰就就猶成也繁與纓皆以此罽爲之車朴素故馬亦少飾也大路之下有先路次路次路殷之第三路也供卑雜之用故就數多郊特牲云次路五就

見音現朝音潮　重平聲

此蓋誤爲七就**圭璋特**圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭朝后則執璋玉之貴者不以他物儷之故謂之特言獨用之也周禮小行人掌合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟圭璋特升於堂亦特之義也**琥璜爵**琥爲虎之形璜則半環之形也此二玉下於圭璋不可專達必待用爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也**鬼神之祭單席**單音丹○鬼神異於人不假多重以爲溫暖也**諸侯視朝大夫特士旅之此以少爲貴也**君視朝之特於大夫則特揖之謂每人一揖也旅衆也士卑無問人數多少君一揖而已**有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺椁之厚丘封之大此以大爲**

貴也有以小爲貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小爲貴也量散員去聲觶音志甒音武○爵一升觚二升觶三升角四升散五升○疏曰特牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散亡不具也特牲主人獻尸用角者下大夫也特牲少牢禮尸入舉奠觶是尊者舉觶特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻子男之享禮也凡王享臣及其自相享行禮獻數各隨其命子男五命故知五獻是子男列尊之法門外缶者缶尊名盛酒在門外壺亦尊也盛酒在門內君尊子男之尊也子

盛平聲

男用瓦甒爲尊不云内外則陳之在堂人君面尊而專惠也其壺缶但飲諸臣小尊近君大尊在門是以小爲貴壺大一石瓦甒五斗缶又大於壺有以高爲貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高爲貴也九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考工記堂崇三尺是殷制此周制耳臺門見前章見形甸反有以下爲貴者至敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士棜禁此以下爲貴也壇徒丹反埽去聲棜於據反○封土爲壇郊祀則不壇至敬無文也禁與棜皆承酒罇之器木爲之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲氣菱苕華爲飾刻其足爲褰帷之形棜長四尺廣二尺

四寸深五寸無足亦畫青雲氣菱苕華爲飾也於是舉名禁者因爲酒戒也天子諸侯之尊廢禁者𤼲去其禁而不用也大夫士於禁者謂大夫用斯士用禁也於一名斯禁見鄉飲酒禮

見形甸反

禮有以文爲貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五此以文爲貴也龍衮畫龍於衮衣也白與黑謂之黼黼如斧形刺之於裳黑與青謂之黻其狀兩巳相背亦刺於裳也纁赤色冕祭服之冠也上玄下纁前後有旒前低一寸二分以其畧俛而謂之冕冕同而服異一衮冕二驚冕三毳冕四絺冕五玄冕各以服之異而名之耳冕之制雖同而旒有多少朱綠藻者以朱綠二色之絲爲繩也以此繩貫玉而垂於冕以爲

刺入聲

冕音現

旒周用五采此言朱緑或是前代之制十有二旒者天子之冕前後各十二旒每旒十二玉玉之色以朱白蒼黄玄爲次自上而下徧則又從朱起衮冕十二旒鷩冕九旒毳冕七旒絺冕五旒玄冕三旒此數雖不同然皆每旒十二玉繅玉五采也此皆周時天子之制諸侯九上大夫七下大夫五士三此亦非周制周家旒數隨命數詳見儀禮冕弁圖○疏曰諸侯雖九章七章以下其中有黼也孤絺冕而下其中有黻故特舉黼黻而言耳詩采菽云玄裳及黼是特言黼終南云黻衣繡裳是特言黻也○陳氏曰藻潔而文衆采如之故曰藻

有以素爲貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布鼏樿杓此以素爲貴也琢音篆大音泰和去聲越音活犧音莎鼏

覆去聲 殺色介反 稱去聲

莫力反樿音展杓市約反○敬之至者不以文爲美加祭天而服黑羔裘亦是尚質素之意折旋揖讓之禮容所以施於外賓見父之族黨自當以質素爲禮不爲容也大圭天子所搢者長三尺不琢不爲鐫刻文理也大羹太古之羹也肉汁無鹽梅之和後王存古禮故設之亦尚玄酒之意大路殷祭天之車朴素無飾以蒲越爲席犧尊刻爲犧牛之形讀爲娑音者謂畫爲鳳羽婆娑然也此尊以麤疏之布爲覆幂樿白木之有文理者杓沃盥之具也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也省息井反○省察也禮之等雖不同而各有當然之則豐則踰殺則不及惟稱之爲善

禮之以多爲貴者以其外心者也德發揚詡萬物大理物博如此則

得不以多爲貴乎故君子樂其發也詡音許樂吾教反○用心以致備物之享則心在於物故曰外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛大溥徧於萬物是其理之所該者大故物之所成者博如此豈得不以多爲貴乎此制禮之君子所以樂其用心於外以致備物也

夫音扶

禮之以少爲貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少爲貴乎是故君子愼其獨也致直二反稱去聲○散齊致齊祭神如在皆是內心之義惟其主於存誠以期感格故不以備物爲歆所以然者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者其流行賦予之理密緻而精微即大傳所言天地絪縕萬物化

齊音齋 夫音扶 予上聲 傳去聲

稱去聲下同　奉上聲

醇也縱使徧取天下所有之物以祭天地終不能稱其德而報其功不若事之以誠敬之爲極致是以行禮之君子主於存誠於內以交神明也愼獨者存誠之事也

古之聖人內之爲尊外之爲樂少之爲貴多之爲美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

樂音洛○尊如中庸尊德性之尊恭敬奉持之意也尊其在內之誠敬故少物亦足以爲貴樂其在外之儀物必多物乃可以爲美宜少者不可多宜多者不可寡或稱其內或稱其外也

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之攘

謂之禮稱也謂之攘不稱也○䟽曰匹偶也士賤不得特使爲介乃行故謂之匹士庶人稱匹夫者惟與妻偶耳

管仲鏤

屬音燭　少去聲　殺去聲

簋朱紘山節藻梲君子以為濫矣紘音宏梲音拙○管仲齊大夫鏤簋簋有雕鏤之飾也紘冕之繫以組為之自頷下屈而上屬於兩旁之笄垂餘為纓天子朱諸侯青大夫士緇山節刻山於柱頭之斗栱也藻水草也藻梲畫藻於梁上之短柱也此皆管仲僭禮之事濫放溢也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以為隘矣晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚周人貴肩肩在俎不在豆此但喻其極小謂併豚兩肩亦不足以掩豆故假豆言之耳上言不豐不殺此舉管晏之事以明之管僭豐而不稱晏子殺而不稱者也隘陋也是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也紀散而衆亂禮所以防範人心綱維世變前

喪去聲夫去聲上聲筆備言壞國喪家亡人必先去其禮

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣記者引孔子之言而釋之曰夫子所以能此二者蓋以得其行之之道也

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉事牲不及肥大薦不美多品麾音揮蚤音早樂音洛葆音保。君子曰記者自謂也祭有常禮不爲祈私福也周禮大祝掌六祈有祈福祥之文皆是有故則行之不在常祀之列麾快也祭有常時不以先時爲快葆猶褒也器幣之小大長短自有定制不以褒大爲可樂也嘉事冠昏之禮賓告有常儀不爲善之而更設他祭牲不及肥大及猶至也如郊牛之角繭栗宗廟角握社稷角尺各有所宜用不必須並及肥大也薦祭之品味有定數不以多品爲美也爲去聲大音泰冠去聲

孔子曰臧

文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也綦音忌□

父上聲適音的

臧文仲魯大夫臧孫辰夏父弗綦人姓名也魯莊公薨立適子閔公閔公薨立僖公僖公者莊公之庶子閔公之庶兄也僖公薨子文公立二年八月祫祭太廟夏父弗綦爲宗伯典禮務閔公置僖公之下是臣居君之上逆亂尊卑不可之大者時人以文仲爲知禮孔子以其爲大夫而不能止逆祀之失豈得爲知禮乎

燔柴於奧夫奧者老婦之祭也盛於盆尊於瓶燔音煩奧音奧盛平聲盆蒲門反□

此亦言臧文仲不能正失禮之事周禮以實柴祀日月星辰有大火之次故祭火神則燔柴也今弗綦爲禮官謂爨神是火神遂燔柴祭之是失禮矣禮祭至尸食竟而祭爨神宗婦祭饎爨烹者祭爨饔爨其神則先炊也故謂之老婦惟盛食於盆盛酒於瓶卑賤之

祭耳雖卑賤而必祭之者以其有功於人之飲食故報之也禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而不由戶者

當去聲○體人身也先王經制大備如人體之全具矣若行禮者設施或有不當亦與不備同也大者損之小者益之揜其顯著其微是不當也禮以敬爲本一者敬而已未有入室而不由戶者豈有行禮而不由敬乎○朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸侯冠天子冠禮之類此是大節有三百條如始加再加三加又如坐如尸立如齊

冠去聲齊音齋

之類皆是其中小目呂與叔云經便是常行底緯便是變底恐不然經中自有常有變緯中亦自有常有變。趙氏曰經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類曲禮如進退升降俯仰揖遜之類

朝音潮

君子之於禮也有所竭情盡愼致其敬而誠若有美而文而誠若誠實也若語辭謂以小者小者下者素者爲貴是內心之敬無不實者以多者大者高者文者爲貴美而有文是外心之實者

君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經而等也有順而討也有摲而播也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而摭也殺色介反摲音芟放上聲。親始死而哭踊無節是直情而徑行也故曰直而行父

爲去聲

觶音至 長上聲

在則爲母服期尊者在則卑者不杖是委曲而減殺之也故曰曲而殺父母之喪無貴賤皆三年大夫士魚俎皆十五是經常之禮一等行之也故曰經而等順而討者順其序而討去之若自天子而下每等降殺以兩是也撕而播者芟取在上之物而播施於下如祭俎之肉及群臣而胞翟之賤者亦受其惠是也推而進者推卑者使得行尊者之禮如二王之子孫得用王者之禮及旅酬之禮皆得舉觶於其長是也冕服旗常之章采樽罍之刻畫是放而文也公侯以下之服其文采殺於天子而不敢極致是放而不致也摭猶拾取也雖拾取尊者之禮而行之不謂之僭逆如君沐粱士亦沐粱又有君大夫士一節者是順而摭也言君子行禮有此九者不可不知也

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

殷尚白夏尚黑素即白也青近

於黑不言白黑而言素青變文耳此類皆制
作之未舉此以例其餘則前之創造後之因
仍皆可知矣○朱子曰三綱五常禮之大體
三代相繼皆因之而不能變其所損益不過
文章制度小過不及之間而已 周坐尸詔侑武方其禮亦然
其道一也 武音無○承上夏造殷因而言三代尸禮之異周之禮尸即位而坐
詔者告尸以威儀之節侑者勸尸爲飲食之
進詔與侑皆祝官之職祝不止一人無方謂
無常人也宗廟中可告之事皆得告之也亦
然亦如殷之禮也禮同本於道之同故云其
道一也 夏立尸而卒祭殷坐尸 夏之禮尸當飲食則暫坐若不
飲食則惟立以俟祭事之終也殷則尸雖無事亦坐 周旅酬六尸曾子
曰周禮其猶醵與 醵其庶反與平聲○周家
祫祭之時群廟之祖皆聚

於后稷廟中后稷尸尊不與子孫爲酬酢毀廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自爲昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世俗之醵與醵歛錢共飲酒也錢之所歛者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如醵飲之均平也

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻爓一獻孰

爓音潛○近者爲褻遠者爲敬乞行禮之事與人情所欲者相近則非禮之極至者其事本多端此獨舉血腥爓孰四者之祭以明之者禮莫重於祭故也郊祭天也郊祀與大饗三獻皆有血腥爓孰此各言者據先設者爲主也郊則先設血後設腥爓孰大饗祫祭宗廟也腥生肉也去人情稍近郊先薦血大饗則迎尸時血與腥同時薦獻酌酒以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三獻故因名其祭爲三獻也爓沉肉於湯也其色

略變去人情漸近矣此祭血腥與爓一時同薦但當先者設之在前當後者設之居後饌宗伯社稷五祀初祭降神時已理血據此則正祭薦爓時又薦血也一獻祭群小祀也祀卑酒惟一獻用孰肉無血腥爓三者蓋孰肉是人情所食最爲褻近以其神卑則禮宜輕也

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則已蹙。慤音殼蹙音蹴

作如作聰明之作過意爲之也言先王制禮之初一以誠敬爲本乃天理人情之極致後世守而行之非過意而故爲極致之情也此由始於古也上公之介九人侯伯七人子男五人此舉其中而言之兩君相見必有介副之人以伸賓主之情不如此則太愿慤而無禮之文矣已

太也三辭三讓者賓初至大門外交擯之時有三辭之禮及入大門主君每門一讓則賓一辭凡三辭三讓而後至廟中也不如此則太迫蹙而無禮之容矣

故魯人將有事於上帝必先有事於頖宮晉人將有事於河必先有事於惡池齊人將有事於泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿愼之至也

頖音判惡音呼池徒河反○此因上章言兩君相見之禮漸次而進故言祭祀之禮亦有漸次由卑以達尊者魯人將祭上帝必先有事頖宮頖宮諸侯之學也魯郊祀以后稷配先於頖宮告后稷然後郊也惡池幷州川之小者河之從祀也配林林名泰山之從祀也帝牛必在滌三月繫繫牲於牢也七日戒散齊也三日宿致齊也敬愼之

至如此故以積漸爲之何敢迫蹙而行之乎故禮有擯詔樂有相步温之至也相去聲温於糞反○禮容不可急遽故賓主相見有擯相者以詔告之樂工無目必有扶相其行步者此二者皆温藉之至也温藉之義如玉之有承藉然言此擯詔者是承藉賓主相步者是承藉樂工也禮也者反本脩古不忘其初者也故凶事不詔朝事以樂朝音潮樂音岳○本心之初天所賦也貴於反思而不忘禮制之初聖所作也貴於脩舉而不墜二者皆有初故曰不忘其初擗踊哭泣不待詔告以其發於本心之自然也朝廷養老尊賢之事必作樂以樂之亦以愜其本心之願望也此二者是反本之事醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而

樂之樂音洛

稾鞂之設莞音官簟徒點反稾古老反鞂江八反○醴酒之美用矣而列尊在玄酒之下今世割刀之利便於用矣而宗廟中乃不用割刀而用古之鸞刀下莞上簟可謂安矣而設稾鞂之𥮹者爲郊祀之席此三者是脩古之事鸞鈴也刀鐶有鈴故名鸞刀割肉欲中其音節郊特牲云聲和而後斷也中去聲斷上聲莞蒲之細者可爲席簟竹席也稾鞂除去穀之稈也鞂與禹貢秸字同是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也有主主於反本脩古也但以此二者求之則可以稱述而學之不厭矣君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮

也者物之致也無節於内言冐中不能通達禮之節文也觀物弗之察言雖見行禮之事不能審其得失也察物而不由禮以察之何以能得其是非之實作事而不由禮何以能存其主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故曰禮者事物之極致也是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時爲朝夕必放於日月爲高必因丘陵爲下必因川澤是故天時雨澤君子達亹亹焉朝音潮放上聲亹音尾○財物幣玉牲牢黍稷之類無財無物不可以行禮故先王制禮必因財物而致其用之義焉然財物皆天時之所生故祭祀之大事亦必順天時而行之如啓蟄而郊龍見而雩始殺而嘗

朝日閉蟄而烝皆是也大明生於東故春朝朝日之朝音潮必於東方月生於西故秋莫夕月必於西方莫音暮爲高上之祭必因其有丘陵而祭之爲在下之祭必因其有川澤而祭之一說爲高爲圓丘也爲下爲方丘也祭有輕重皆須財物故當天時之降雨澤也君子知夫天地生成財夫音扶物之功如此乎勉勉而不已也則安得不用財物爲禮以致其報本之誠乎

是故

昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而誓之是故因天事天因地事地因名山升中于天因吉土以饗帝于郊升中于天而鳳皇降龜龍假饗帝于郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而天下大治○假音格置如

置諸左右之置謂使之居其位也禮莫重於祭當大事之時必擇有道德才能者執其事又從而誓戒之周禮冢宰掌百官之誓戒是也因天之尊而制爲事天之禮因地之卑而制爲事地之禮郊社是也中平也成也巡守而至方岳之下必因此有名之大由升進此方諸侯治功平成之事以告於天舜典柴岱宗即其禮也吉土王者所卜而建都之地也兆於南郊歲有常禮其瑞物之臻休徵之應理或然耳而後世封禪之說遂根著於此牢不可破皆鄭氏祖緯說啓之也

守應俱去聲 禪時戰反 著入聲

天道至教聖人至德廟堂之上罍尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧

復扶又反

象夫人東酌罍尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也犧音莎縣音玄分去聲○天道陰陽之運極至之教也聖人禮樂之作極至之德也無以復加故以至言罍尊夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓大應鼓小設禮樂之器一以西爲上故犧尊縣鼓皆在西而罍尊與應鼓皆在東也天子諸侯皆有左右房此夫人在西房也君在東而西酌犧象夫人在西而東酌罍尊此禮交動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是樂交應乎下也罍尊畫爲山雲之形犧尊畫鳳羽而象骨飾之故亦曰犧象此章言諸侯時祭之禮禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧

伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子愼其所以與人者樂音洛知去聲。萬物本乎天人本乎祖禮主於報本反始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德定天下者樂文德之成以武功定天下者樂武功之成非泛然爲之也節事爲人事之儀則也道志宣其湮鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮慝而樂淫故觀禮樂而治亂可知也蘧伯玉衛大夫名瑗言君子之心明睿洞達觀器用則知工之巧拙觀人之發動舉措則知其人之智愚豈有觀禮樂而不知治亂乎禮樂者與人交接之具君子致謹於此以其所關者大也故曰蓋古有是言而記者稱之耳瑗于眷反

大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從

從去聲 齊去聲見音現 間去聲

君親制祭夫人薦盎君親割牲夫人薦酒大音泰從去聲○君出廟門迎牲親牽以入然必先告神而後殺故大夫贊執幣而從君君乃用幣以告神也殺牲畢而進血與腥則君親割制牲肝以祭神於室此時君不親獻酒惟夫人以盎齊薦獻盎齊見前篇及薦孰之時君又親割牲體然亦不獻故惟夫人薦酒也

卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也從去聲屬音燭○洞洞敬之表裏無間也屬屬誠實無爲也勿勿勉勉不已也一云切切也命婦卿大夫之妻也

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也定丁磬反

盛平聲

〇詔告也牲入在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室羹肉汁也定熟肉也煑之既熟將迎尸入室乃先以俎盛羹及定而告神於堂此是薦熟未食之前也道言也此二詔者各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎〇祊百彭反〇設祭於堂者謂薦腥爓之時設饌在堂也祊祭之明日繹祭也廟門謂之祊設祭在廟門外之西旁故因名為祊也記者又引古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此饗之乎

一獻質三獻文五獻察七獻神也獻酌酒以薦祭群小祀則一獻其禮質略祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也

大饗

王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也內金示和也束帛加璧尊德也龜爲前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也與平聲內音納見形甸反肆音陔○大饗祫祭也言王事者明此章所陳非諸侯所有之事也三牲牛羊豕也腊獸也少去聲牢禮云腊用麋籩豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也示和示諸侯之親附也一說金性或從或革隨人故言和也君子於玉比德諸侯來朝朝音潮璧加於束帛之上尊德也陳列之序龜獨在

前以其知吉凶故先之也金在其次以人情所同欲故云見情也自三牲以下至丹漆等物皆侯邦所供貢並以之陳列或備器用與衆共財言天下公共所有之物也其餘無常貨謂九州之外蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也但不以爲常耳諸侯爲助祭之賔禮畢而出在無筭爵之後樂工歌陔夏之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也註讀肆爲陔者周禮鍾師掌九夏尸出入奏肆夏客醉而出則奏陔夏故知此當爲陔也○劉氏曰後篇言鍾次之以和居參之則此言內金示和亦取其聲之和耳見情也者見人情之和也

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賔客之用幣義之至也故君子欲觀

歛去聲　朝音潮　王去聲　傳去聲

仁義之道禮其本也祭天之禮簡素至敬無文所以爲敬之至仁之實事親是也事亡如事存所以爲仁之至附於身附於棺皆必誠必信所以爲忠之至歛之衣服葬之器具皆全備無缺莫非愛親之誠心故亦曰仁之至朝聘燕享幣有常用故幣帛簠簋將其厚意義之至也此仁與義之爲道皆可於行禮之際觀之故曰禮其本也

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也和去聲○甘於五味屬土土無專氣而四時皆王故惟甘味能受諸味之和諸采皆以白爲質所謂繪事後素也以此二者况忠信乃可學禮道猶行也道路人所共行者人無忠信則每事虛僞禮不可以虛僞行也大傳曰苟非其人道不虛行

孔

子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議禮不學詩無以言然縱使誦三百篇之多而盡言語之長其於議禮猶槩乎未有所聞也一獻小禮亦不足以行之使能一獻不能行大饗之禮謂祫祭也能大饗矣不能行大旅之禮謂祀五帝也能具知大旅之禮矣不能行饗帝之禮也謂祀天也禮其可輕議乎子路爲季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨祭其爲不敬大矣跛彼義反○逮及也闇昧爽以前也偏任爲跛依物爲倚他日祭

子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎與去聲○室事謂正祭之時事尸于室也外人將餕至戶内人於戶受之設於尸前内外相交承接故云交乎戶也正祭之後儐尸於堂故謂之堂事此時在下之人送餕至階堂上人即階而受取是交乎階也質正也子路權禮之宜畧煩文而全恭敬故孔子善之也

禮記集說卷之十一

郊特牲第十一

陸氏曰郊者祭天之名用一牛故曰特牲○石梁王氏曰此篇皆記祭事而雜昏冠兩段

冠去聲

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也 孕餘證反○禮

大音泰

有以少爲貴者故此二者皆貴特牲而賤大牢也犢未有牝牡之情故云貴其誠慤○朱子曰萬物本乎天人本乎祖故以所出之祖配天地周之后稷生於姜嫄以上更推不去文武之功起於后稷故配天須以后稷嚴父莫大於配天宗祀文王於明堂以配上帝上

帝即天也聚天之神而言之則謂之上帝又曰古時天地定是不合祭日月山川百神亦無合共一時祭享之禮又曰五峯言無北郊只祭社便是此說却好○今按召誥用牲于

召寔照反

郊牛二蔡氏以爲祭天地非也牛二帝牛稷牛也社于新邑祭地也故用太牢

大路繁纓一就先路三就次路五就郊血大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也繁音盤爓音潛○臭亦氣也餘並見前篇

見音現

諸侯爲賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚腶脩而已矣腶丁喚反○諸侯來朝以客禮待之是爲賓也在廟中行三享畢然後天子以鬱鬯之酒灌之諸侯相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作祼祼字上公再祼而酢侯伯一祼而酢子男一祼不酢祼則使宗伯酹圭瓚而祼

朝音潮

之酢則賓酢主也此大饗謂王饗諸侯也腶加薑桂曰腶脩行饗之時雖設大牢之饌而必先設腶脩於筵前然後設餘饌故云尚腶脩也此明不享味之義

大饗君三大音泰重平聲席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也此大饗是諸侯相朝主君饗客之禮諸侯之席三重今兩君禮敵故席三重之席而受客之酢爵也若諸侯遣卿來聘卿禮當三獻其上介則是大夫故謂之三獻之介大夫席雖再重今爲介降一等止今專席君席雖三重今徹去兩重就卑席受此介之酢爵是降國君之尊以就大夫之卑也

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其

見音現

義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也禘音論食音嗣○饗春饗孤子也禴春祭宗廟也孤子死事者之子孫食秋食耆老也嘗秋祭宗廟也周之禮春祠夏禴秋嘗冬烝春禴夏殷之禮也饗禮主於酒食禮主於飯周制則四時之祭皆有樂鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也奇居宜反旦音神○自一鼎至九鼎皆奇數其十鼎者陪鼎三則正鼎亦七也十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九也正鼎鼎別一俎故云鼎俎奇也籩豆偶者據周禮掌客及前篇所舉皆是偶數又詳見儀禮圖賓入大門而奏肆

見音現　斂去聲

夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得易以豉反○燕禮則大門是寢門饗禮則大門是廟門也肆夏樂章名九夏見周禮易以敬言和易中有嚴敬之節也卒爵而樂闋謂賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻君樂又作君卒爵而樂止也歎之歎美之也奠酬而工升歌謂奠置酬爵之時樂工升堂而歌所以發揚主賓之德故云發德也匏竹笙也樂所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收斂一闔一闢而萬事得宜也旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜爲前列

朝音潮下同

先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也旅陳也庭實所陳之幣非一方所貢故曰無方以土地之産各有所宜而地里有遠近則入貢之期日有先後也前篇言金次之此言鐘次之蓋金之爲器莫重於鐘故變文言之也金示和而參居庭實之間故云以和居參之也君子於玉比德往德者言往進此比德之玉於有德之人也庭燎之百由齊桓公始也此以下言朝聘失禮之事庭燎者庭中設炬火以照來朝之臣夜入者大戴禮言天子百燎上公五十侯伯子男三十今侯國皆供百燎自桓公始之大夫之奏肆夏也由趙文子始也大射禮公升即席奏肆夏燕禮賓及庭奏肆夏是諸侯之禮今大夫之僭自晉大夫趙武始

朝覲大夫之私覿非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢私覿所以致敬也而庭實私覿何爲乎諸侯之庭爲人臣者無外交不敢貳君也使去聲○朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當又以己物而私覿主君故曰非禮也若大夫執其君之命圭而專使則當行私覿之禮以申己之信故從君從如字朝覲而不敢私覿是敬己之君也今從君以來而施設庭實以爲私覿大夫何可爲此於諸侯之庭乎譏其與君無別也別必列反人臣無外交不敢貳心於他君所以從君而行則不敢私覿也大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也大夫富强而具饗禮以饗君以臣召君故曰非禮大夫强

廣斷並去聲　父音甫

横階逆必亂國家人君殺之是斷以大義也
三桓魯之三家皆桓公之後也先是成季以
莊公之命酖殺僖叔後慶父賊子般又弑閔
公於是又殺慶父故云由三桓始○疏曰按
三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆
以强盛被殺此云由三桓始者據魯而言天
子無客禮莫敢爲主焉君適其臣升自阼階
不敢有其室也覲禮天子不下堂而見諸侯
下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下
天子所以無客禮者以其尊無對莫敢爲主
故也適臣而升自主階是爲主之義不敢有
其室者言人臣不敢以此室爲私有而主之
矣況敢爲主而待君爲客乎覲禮天子負斧
依南面侯氏執玉入是不下堂見諸侯也惟
春朝夏宗以客禮待諸侯則天子以車出迎

依上聲　朝音潮

乘平聲　屏上聲　好去聲

夷王康王之玄孫之子諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也縣音玄錫音陽○天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯軒縣則三面而已白牡殷祭之正牲後代諸侯當用時王之牲也又諸侯當擊石磬不玉磬天子樂器書言鳴球是也諸侯雖得舞大武但不得朱干設錫冕服而舞也干盾也錫者盾背之飾金為之大路殷祭天所乘之車也臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也繡如字○此皆諸侯之禮兩旁起土為臺臺上架屋而門當其中故曰臺門旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外為敬天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷坫在兩楹之間兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上故曰反坫舊讀繡

刺入聲 緣去聲 朝音潮

為綃今如字繡黼者繡刺為黼文也冊朱染
繪為赤色也繡黼為中衣之領冊朱為中衣
之緣中衣者朝服祭服之裏衣也制如深衣
但袖小長耳冕服是絲衣則中衣用綃素皮
弁服朝服玄端是麻衣則中衣用布也。故
石梁王氏曰繡當依詩文不可改爲綃
天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以
等相覿以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸
侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之
設於私家非禮也由三桓始也相貴以等謂擅相尊貴以

傳去聲 夢平聲 臨去聲

等列也諸侯不敢祖天子而左傳云宋祖帝
乙鄭祖厲王魯襄十二年吳子壽夢卒臨於
周廟禮也魯以周公之故立文王廟耳大夫
不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先君之

采音菜　畿音祈

主曰都記者以禮之正言之而又有他義者舊說謂天子之子以上德爲諸侯者得祀其所出故魯以周公之故立文王廟公子得祖先君公孫不得祖諸侯故公子爲大夫者亦得立宗廟於其采地故曰邑有宗廟先君之主也其王子母弟雖無功德不得出封爲諸侯而食采畿内者亦得立祖王廟於采地故都宗人家宗人掌祭祖王之廟也由三桓始謂魯之三家立桓公廟也

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

疏曰古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黄帝堯舜之後謂之三恪恪者敬也敬其先聖而封其後

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

諸侯失國而寄寓他國者謂之寓公所寓之國不敢以之爲臣此寓公死則臣其子矣故云寓公不繼世

君之南鄉答陽之

義也臣之北面答君也鄉去聲○答猶對也大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也稽上聲辟音避○諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首惟家臣於大夫不稽首者非尊重家臣也以避國之正君也蓋諸侯與大夫同在一國大夫已稽首於君矣家臣若又稽首於大夫則似一國而兩君矣故云以辟君

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也為去聲○有獻弗親者使人往獻不身自往也不而拜不親見君之面而拜也恐煩君答拜故也

鄉人裼孔子朝服立于阼存室神也裼音傷○論語鄉人儺朝服而立于阼階即此事也舊說裼是强鬼之名鄉人驅逐此鬼孔子恐驚廟室之神故衣朝服立于廟衣去聲朝音潮之東階以存安廟室之神使神依已而安也

（禮大夫朝服以祭故用祭服以依神）孔子曰射之以樂也何以聽何以射（向以聽謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎向以射謂何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也）孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也（縣音玄。爲士者當習於射以六藝之一也不敢以不能辭惟可以疾辭蓋生而設弧於門左已有射道但未能耳今辭以疾而未能則亦與初生之未雖相似故云縣弧之義也）孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居（居如字。齊者不聽樂恐散其志慮也今三日之間乃二日擊鼓其義何所處乎怪之之辭）孔子曰繹之於庫門內祊之於東方

朝市之於西方失之矣朝如字。繹祭之明日又祭也繹是堂上接尸祊是於室內求神皆二時之事繹之禮當於廟門外之西堂今乃於庫門內祊當在廟門外西室今乃於廟門外東方朝市即周禮所謂朝時而市也當於市內近東今乃於市內西方此三事皆違於禮故曰失之矣社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也日用甲用日之始也地秉陰則社乃陰氣之主社之主設於壇上北面而君來北墻下南向祭之蓋社不屋惟立之壇壝而環之以墻既地道主陰故其主北向而君南向對之答對也甲為十干之首天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社

鄉去聲

北牖使陰明也喪去聲○薄書作亳薄社於周爲喪國之社必存之者白虎通云王者諸侯必有誠社示有存亡也屋其上則天陽不入牖於北則陰氣可通陰明則物死也社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國主社示本也聖人知地道之大故立社以祭所以神而明之也美報美善其報之之禮也上古穴居故有中霤之名中霤與社皆土神卿大夫之家主祭土神於中霤天子諸侯之國主祭土神於社此皆以示其爲載物生財之本也唯爲社事單出里爲去聲單音丹○社事祭社之事也二十五家爲里單盡也言當祭社之時一里之人盡出而供給其事

蓋每家一人也唯爲社田國人畢作爲祭社之事而田獵則國中之人皆行無留家者唯社丘乘供粢盛所以報本反始也乘去聲盛平聲○祭社必有粢盛稷曰明粢在器曰盛此粢盛則使丘乘供之井田之制九夫爲井四井爲邑四邑爲丘四丘爲乘也報者酬之以禮反者追之以心季春出火爲焚也然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福爲去聲鹽去聲○建辰之月大火心星昏見南方故出火

數上聲　舍上聲　爲去聲　守音狩

以焚除草萊焚後即蒐田簡閱視也賦兵也歷數之也百人爲卒五人爲伍誓社誓衆於社也或左或右或坐或作皆是軍旅之法習變習熟其變動之節也驅逐之際禽獸流動紛紜衆皆見之故云流示之禽鹽讀爲艷艷諸利謂使之歆艷於利也禽獸雖甚可欲而殺獲取舍皆有定制犯命者必罰不使之犯命者是求以遏服其貪利之志人君亦取之有制如大獸公之小禽私之不踰法而貪下之所得也以戰則克習民於變也祭則受福獲牲以禮也○疏曰祭社旣在仲春此出火爲焚當在仲春之月記者誤也

天子適四方先柴　書曰歲二月東巡守至于岱宗柴

郊之祭也迎長日之至也　至猶到也冬至日短極而漸舒故云迎長日之至○朱子曰以始祖配天須在冬至一陽始生萬物之始宗祀九月萬物之成父者我所自生帝者生物

論去聲　復扶又反

之祖故推以爲配而祀於明堂此議方正○問郊祀后稷以配天宗祀文王以配上帝帝只是天天只是帝却分祭何也朱子曰爲壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝○今按郊祀一節先儒之論不一者有子月寅月之異有周禮魯禮之分又以郊與圜丘爲二事又有祭天與祈穀爲二郊今皆不復詳辨而以朱說爲定

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也

○掃去聲　郊祭者報天之大事而主於迎長日之至祭義云配以月故方氏謂天之尊無爲可祀之以其道不可主之以其事故以日爲之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位而立郊兆陶匏亦器之質者質乃物性之本然也

於郊故謂之郊牲用騂尚

赤也用犢貴誠也郊之用辛也問郊之用辛日何謂周之始郊日以至謂周家始郊郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作涵用也用龜以卜而于禰宮此親考之義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下文言帝牛不吉亦或此爲卜牲歟不然則異代之禮也

爲去聲

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也澤澤宮也於其中射以擇士因謂之澤宮又其宮近水澤故名也其日卜竟有司卽以祭事誓戒命令衆執事者而君亦聽受之是受教諫之義也獻命庫門之內戒百官也大廟之

大音泰　洒色賣反　令平聲　令如字

命戒百姓也有司獻王所以命百官之事王乃於庫門内集百官而戒之又於大廟之内戒其族姓之臣也祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服汜埽反道鄉爲田燭弗命而民聽上汜音泛埽去聲○祭報報白日時早晩及牲事之備具也汜埽灑水而後埽也反道剗道路之土反之令新者在上也鄉郊内六鄉也六鄉之民各於田首設燭照路恐王行事之早也喪者不哭以下諸事皆不待上令而民自聽從蓋歲以爲常也祭之日王被衮以象天有象天謂日月星辰之章也○陳氏曰合周官禮記而考之王之祀天内服大裘外被龍衮龍衮所以襲大裘也戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴

見音現

其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也璪音藻□璪與藻同素車殷之木路也旂之旒與冕之旒皆取垂下之義餘見前帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本反始也郊祀后稷以配天故祭上帝者謂之帝牛祭后稷者謂之稷牛滌者牢中清除之所也此二牛皆在滌中爲猶用也若至期十牲不吉或有死傷即用稷牛爲帝牛而別選稷牛也非在滌三月者不可爲帝牛故以稷牛代之稷乃人鬼其牛但得具用足矣故云稷

牛唯具人本乎祖故以祖配帝是郊之祭乃報本反始之大者天子大蜡八

伊耆氏始爲蜡蜡也者索也歲十二月合聚

萬物而索饗之也蜡音乍耆音其索色窄反○蜡祭八神先嗇一司嗇二農三郵表畷四貓虎五坊六水庸七昆蟲八○伊耆氏堯也索求索其神也合猶閉也閉藏之月萬物各已歸根復命聖人欲報其神之有功者故求索而享祭之也蜡之

祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇也種上聲○嗇與穡同先嗇神農也主如前章主日之主言爲八神之主也司嗇上古后稷之官百種司百穀之種之神也報嗇謂報其教民樹藝之功饗農及郵表

畷禽獸仁之至義之盡也畷株劣反○農古之田畯有功於民

者。郵者郵亭之舍也標表田畔相連畷處造為郵舍田畯居之以督耕者故謂之郵表畷禽獸貓虎之屬也

古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也

二為去聲坊音防○田鼠田豕皆能害稼故食之者為有功迎者迎其神也坊隄也以蓄水亦以障水庸溝也以受水亦以洩水皆農事之備故曰事也眉山蘇氏以為迎貓則為貓之尸迎虎則為虎之尸近於倡優所為是以子貢言一國之人皆若狂也

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤

毋音無○此祝辭也宅猶安也土安則無崩圮水歸則無泛溢昆蟲謂螟蝗之屬害稼者作起也草木各歸根于藪澤不得生於耕稼之土也

皮

弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡之祭仁之至義之盡也殺色介反○物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此爲義之盡祭報其功則仁之至也周禮籥章云國祭蜡則龡豳頌擊土鼓以息老物黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也月令臘先祖五祀勞農以休息之此祭是也黃冠爲草野之服其詳未聞勞去聲大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊野服也諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴草笠是尊野服使去聲羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡

使去聲下同使歸如字好去聲

其國鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者貢使也使者將返羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使歸告其君而以王言戒之曰好田獵好女色者必亡其國舊說如此然鹿可歲得而亡國之女不恒有其詳未聞也天子樹瓜華不斂藏之種也種上聲○瓜華瓜與果蓏之屬也天子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種也若可收斂久藏之物則不樹之惡與民爭利也此亦令使者歸告戒其君之事

惡去聲令平聲

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已故既蜡君子不興功移去聲○記四方者因蜡祭而記其豐凶也蜡祭之禮列國皆行之若其國歲凶則八蜡之神

不得與諸方通祭所以使民知謹於用財不妄費也移者寬縱之義蓋歲豐則民財猶可寬舒用之也黨正屬民飲酒始雖用禮及其飲食醉飽則亦縱其酣暢爲樂夫子所謂一日之澤是也農民終歲勤動而於此時得一日之樂是上之人勞農之美意也既蜡之後收斂積聚民皆休息故不與起事功也

屬音燭　樂音洛　勞去聲　積音恣

恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

菹茲居反○恒豆每日常進之豆也周禮醢人所掌朝事之豆註謂清朝未食先進口食也菹酢菜也水草昌本茆菹之類加豆周禮註謂尸既食后亞獻尸所加進之豆但醢人所掌是天子之禮此言諸侯之禮物既不同此朝事之豆與祭禮饋食薦孰之豆俱爲恒豆而加豆則祭末酳尸所用也水物若蠃醢魚醢是也菹醢皆以豆盛之籩豆

盛平聲

厭上聲

之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也先王之薦可食也而不可耆也卷冕路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可便其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也

耆音嗜卷音袞好呼報反樂音洛○不可耆者謂食之有節不可貪愛舊說謂質而無味不能悅口不可好謂尊嚴之服器不可以供玩愛武萬舞大武也以示壯勇之容不可常爲娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不可利用以爲便交神明之

義如此

酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反女功之始也莞簟之安而蒲越稾鞂之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安褻之甚也如是而后宜

越音活幾音祈乘去聲○未有五味之初先有水故水爲五味之本未有黼繡先有麤布故疏布爲女功之始周禮司烜氏掌以鑒取明水於月蓋取其潔也鏤力豆反褻去聲明之昭其禮之異也雕刻鏤之也幾漆飾之畿限也安褻之甚言甚安甚褻也宜猶稱也

見音現

餘並見前鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也黃目黃彝也卣罍之類以黃金鏤其外以爲目因名焉用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣故云鬱氣中中央之色也奇偶見前祭天掃地而祭焉於其質而已矣醯醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也掃去聲斷上聲○鹽以煎鍊而成故曰煎鹽必用鸞刀者取其鸞鈴之聲調和而後斷割其肉也貴其義是貴聲和之義冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之

復扶又反

稱去聲

其緌也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也冠去聲齊側皆反緌如追反○冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古齊時之冠也緇布爲之不用笄用頍以圍髮際而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂下之緌也此冠後世不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則敝棄之可矣玉藻云緇布冠績緌是諸侯位尊盡飾故也然亦後世之爲耳○石梁王氏曰冠一段當附冠義適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也適音的○著代顯其爲主人之次也酌而無酬酢曰醮客位在戶牖之間加有成加禮於有成之人也三加始冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也喻其志者使其知廣充志意以稱尊服也

覆去聲

辟入聲 要平聲

此適子之禮若庶子則冠於房戶外南面醮亦戶外也夏殷之禮醮用酒每一加而一醮周則用醴三加單乃總一醴也**委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也**毋音牟追音堆○委貌章甫毋追皆緇布冠但三代之易名不同而其形制亦應異耳是皆先王制禮之道故皆以道言之委貌即玄冠舊說委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫毋發聲之辭追猶推也以其形名之此一條是論三加始加之冠**周弁殷冔夏收**冔音詡○周之弁殷之冔夏之收名是時王所制以爲三加之冠舊說弁名出於槃槃大也冔名出於幠幠覆也收所以收斂其髮也形制未聞**三王共皮弁素積**皮弁以白鹿皮爲之其服則十五升之布也白與冠同以素爲裳而辟積其要中故云皮弁素積也三代皆以此爲

再加之冠服無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之末造也諸侯大夫之冠一如士禮行之下章所謂無生而貴者也夏之末造言夏之末世所為耳天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而諡今也古者生無爵死無諡殺色介反

適音的長上聲行去聲○元子適長子也其冠亦行士之冠禮無生而貴言有德乃有位也立諸侯以繼其先世以其能法前人之賢行也以官爵人必隨其德之大小而為降殺也死必有諡今日之變禮也殷以前大夫以上乃為爵死則有諡周制雖爵及命士死不諡也禮之所

尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也先王制禮皆有精微之理所謂義也禮之所以爲尊以其義之可尊耳玊帛俎豆各有多寡厚薄之數數之陳列者人皆可得而見義之精微者不學則不能知也祝史其能知之乎中庸曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎此總結前章冠義以下

冠去聲

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不

行去聲

嫁取去聲遠去聲別彼列反○附遠附猶託也託於遠嫁之義也厚別重其有別之禮也幣誠辭腆是欲告戒爲婦者以正直誠信之行信其能盡事人之道信其能有爲婦之德也此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊謂共牢而食同尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也迎先並去聲○先謂倡道之也執摯奠鴈也行敬以明其有別故云敬章別也有別則一本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物各得其所矣

禽獸知有母而不知有父無別故也壻親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也先知並去聲○親御婦車而授之綏是親愛之義也親之乃可使之親已故曰親之也者親之也太王爰及姜女文王親迎于渭皆是敬而親之之道以至於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家之門也先壻車在前也女從男婦車隨之也夫也者丈夫也丈夫者以才智帥人者也玄冕齊戒鬼神陰陽也將以

帥音率　齊側皆反

爲社稷主爲先祖後而可以不致敬乎服玄冕而致齊戒是事鬼神之道鬼者陰之靈神者陽之靈故曰鬼神陰陽也今昏禮者蓋將以主社稷之祭祀承先祖之宗廟也可不以敬共社稷與先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎

牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒食婦餕餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也卒子恤反餕音俊○牢俎也尚禮然謂古來所尚之禮如此共牢之禮雖

三王所作而血䋻之外器用皆如古者之用陶匏重夫婦之始也厥明昏禮之明日也盥饋盥潔而饋食也人之序謂相承代之次序也有虞氏之祭也尚用氣血腥爓祭用氣也爓祭句○尚用氣以用氣爲尚也初以血詔神於室次薦腥肉於堂爓次腥亦薦於堂皆未熟故云用氣此以下至篇末皆言祭禮殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也牲未殺則未有臭味故云臭味未成滌蕩宣播之意鬼神在天地間與陰陽合散同一理而聲音之感無間顯幽故殷人之祭必先作樂三闋然後出而迎牲於廟門之外此是欲以此樂之聲音號呼而詔告於兩間庶幾其聞之而來格來享也殷人先求諸陽凡聲陽也

間去聲 幾平聲 闋

和去聲　別必列反

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也周人尚氣臭而祭必先求諸陰故牲之未殺先酌鬯酒灌地以求神以鬯之有芳氣也故曰灌用鬯臭又擣鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣灌之禮以圭璋爲瓚之柄用玉之氣亦是尚臭也灌後乃迎牲是欲先致氣於陰以求神故云致陰氣也○石梁王氏曰四臭字本皆句絕然細別之鬯灌之地此臭之陰者也蕭焫上達此臭之陽者也亦有義姑從釋文蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後焫蕭合羶薌凡祭愼諸此焫如悅反羶音馨薌音香○蕭香蒿也取此蒿及牲之脂膂合黍稷

而燒之使其氣旁達於墻屋之間是以臭而求諸陽也此是周人先求諸陽之禮既奠謂薦孰之時蓋堂上事尸禮畢延尸於戶內而薦之孰祝先酌酒奠於鉶羹之南而尸猶未入蕭脂黍稷之燒正此時也馨香即黍稷也既奠以下是明上文焫蕭之時非再焫也此是天子諸侯之禮非大夫士禮也

魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝于主索祭祝于祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭于祊尚曰求諸遠者與

與平聲

遠去聲○詔告也詔祝於室謂天子諸侯之祭朝事之時

祝取牲之膟膋燎於爐炭而入告神於室也坐尸於堂者灌鬯之後尸坐戶西南面也用牲於庭謂殺牲也升首於室升牲之首也直祭正祭也祭以薦孰爲正正祭之時祝官以祝辭告於神主如云薦歲事于皇祖伯某甫是也索求也求索其神靈而祭之則祝官行祭于祊也祊有二一是正祭時設祭于廟又求神於廟門之內而祭之詩云祝祭于祊此則與祭同日一是明日繹祭祭於廟門之外也於彼於此言神在於彼室乎在於此堂乎或諸遠人者或遠離於人而不在廟乎尚庶幾也祭于祊庶幾可求之於遠處乎（索入聲　離去聲幾平聲）

祊之爲言倞也肵之爲言敬也富也者福也首也者直也相饗之也嘏長也大也尸陳也毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之道

當去聲

也倞音諒䛖音祈相去聲○倞遠也承上文求諸遠者而言尸有所俎是主人敬尸之俎也人君嘏辭有富以福言也牲體首在前升首而祭取其與神坐相直也相詔侑也所以詔侑於尸欲其享此饌也尸使祝致嘏辭于主人嘏有長久廣大之義也尸神象當爲主之義今以訓陳記者誤耳殺牲之時先以毛及血告神者血在內是告其幽毛在外是告其全也貴純者貴其表裏皆善也血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取膟膋燔燎升首報陽也明水涚齊貴新也凡涚新之也其謂之明水也由主人之絜著此水也齊去聲膟音律膋音僚燔音煩涚音稅下齊亦去聲○有血有氣乃爲生物血

由氣以滋死則氣盡而血亦枯矣故血祭者所以表其氣氣之盛也肺肝心皆氣之所舍故云氣主周祭肺殷祭肝夏祭心也祭黍稷加肺者謂尸隋祭之時以黍稷兼肺而祭也祭齊加明水謂尸正祭之時陳列五齊之尊又加明水之尊也祖考形魄歸地屬陰而肺於五行屬金金水陰也故加肺加明水是以陰物而報陰靈也膟膋陽間脂也先播膋于爐至蕭焫則合蕭與黍稷燒之黍稷陽也牲首亦陽體魂氣歸天爲陽此以陽物報陽靈也明水陰鑑所取月中之水涚猶清也泲灑五齊而使之清故云涚齊所以設明水及涚齊者貴其新潔也凡涚新之也專主涚齊而言故下文又釋明水之義絜著絜淨而明著也自月而生故謂之明周禮五齊一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊五沈齊

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜

服也稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫某謂國家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也

相去聲○服者服順於親也拜服也謂再拜稽上聲是服順也稽首爲服順之甚肉袒爲服順之盡言服順之誠在內今又肉袒則內外皆服矣故云服之盡祭主於孝上之祭稱孝孫孝子是以祭之義爲稱也諸侯有國卿大夫有家不但祭祖與禰而已其祭自曾祖以上惟稱曾孫故云稱曾孫某謂國家也蓋大夫三廟得事曾祖也上士二廟事祖禰中下士一廟祖禰共之相詔侑於尸也相者不告尸以讓蓋是主人敬尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也

腥肆爓腍祭豈知神之所饗也主人自

盡其敬而已矣舉斝角詔妥尸古者尸無事則立有事而后坐也尸神象也祝將命也肆音剔腍而審反○祭之爲禮或進腥體或薦解剔或進湯沈或薦煮孰豈知神果何所享乎主人不過盡其敬心而已耳斝與角皆爵名詔告也妥安也尸始即席舉斝角之時祝告主人拜尸以妥安其坐前篇言夏立尸而卒祭此言古者蓋指夏時也夏之禮尸無事則立有飲食之事然後得坐也尸所以象所祭者故曰神象爲祝者先以主人之辭告神後以神之辭嘏主人故曰將命

縮酌用茅明酌也縮泲也酌斟酌也謂醴齊濁泲而後可斟酌故云縮酌也用茅者以茅覆藉而泲之也周禮三酒一曰事酒二曰昔酒三曰清酒事酒爲事而新作者其色清明謂之明酌言欲泲醴齊則先用此明酌齊覆並去聲藉慈夜反爲去聲

和之然後用茅以泲之也醆酒涗于清汁獻涗于醆酒醆側眼反獻音莎○醆酒盎齊也涗泲也清謂清酒也清酒冬釀接夏而成盎齊差清先和以清酒而後泲之故云醆酒涗于清以其差清故不用茅也汁獻謂摩挲秬鬯及鬱金之汁也秬鬯中有煮鬱又和以盎齊摩挲而泲之出其香汁故云汁獻涗于醆酒也○疏曰以事酒泲醴齊清酒泲盎齊今泲秬鬯乃用盎齊而不以三酒者五齊卑故用三酒泲之秬鬯尊故用五齊泲之也猶明清與醆酒于舊澤之酒也澤音亦○上文所泲三者之酒皆天子諸侯之禮作記之時此禮已廢人不能知其法故言此以曉之曰泲醴齊以明酌沬醆酒以清酒泲汁獻以醆酒者即如今時明清醆酒泲于舊醳之酒也猶若也舊謂陳久也澤讀爲醳醳者和醳醴釀之名後世謂之醳酒祭

齊和竝去掿銓挲宣反

遠去聲

有祈焉有報焉有由辟焉辟音弭○此泛言祭禮又有此三者之例如周禮所云祈福祥求永貞祈年于田祖詩言春夏祈穀之類是祈也報謂獲福而報之祭禮多是報本之義由用也辟讀爲弭如周所謂弭災兵遠罪疾之類由弭者用此以消弭之也

齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者齊而玄冠玄衣順鬼神幽黯之意且以致其陰幽之思也見其所祭之親精誠之感也

禮記集說卷之十一

禮記集說卷之十二

內則第十二

疏曰閨門之內軌儀可則故曰內則○石梁王氏曰此篇於曲禮之義爲多

治平聲　說音悅

后王命冢宰降德于衆兆民 冢宰掌邦治而治國者必先齊家降德者下其德教於民也孝爲德之本故首言子事父母之道○石梁王氏曰註分后王作兩字解不通書說命后王君公后王猶言君王天子之別稱也鄭註皆非記者本意但據周禮太宰掌建邦之六典則教典在所兼統如此亦可解鄭分天子諸侯甚無意義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總拂髦冠緌纓端韠紳搢笏 漱先奏反櫛側瑟反縰所買反緌儒追反韠音畢搢

髻音 著入聲 頷戶感反

音薦○盥洗手也漱滌口也櫛梳也縰黑繒韜髮者以縰韜髮作髻訖即橫插笄以固髻總亦繒爲之以束髮之本而垂餘於髻後以爲飾也拂髦振去髦上之塵也髦用髮爲之象幼時鬋髮爲鬌之形此所陳皆以先後之次櫛訖加縰次加笄加總然後加髦著冠冠之纓結於頷下以爲固結之餘者下垂謂之緌端玄端服也衣用緇布而裳不同上士玄裳中士黃裳下士雜裳也服玄端著韠又加紳大帶也搢插也插笏於帶中韠以韋爲之古者席地而坐以臨俎豆故設蔽膝以備濡漬韠之言蔽也在冕服謂之韍他服則謂之韠○項氏曰髦者以髮作偽髻垂兩眉之上如今小兒用一帶連雙髻橫繫額上是也

左右佩用左佩紛帨刀礪小觿金燧紛敷文反帨音稅觿戶圭反○所佩之物皆是備尊者使令令平聲之用紛以拭器帨以拭手皆巾也刀礪小刀

著直略反

旋易並去聲

與礪石也觿狀如錐象骨爲之小觿所以解小結者金燧用以取火於日中者**右佩玦捍管遰大觿木燧**玦音決捍音汗遰音逝○玦射者著於右手大指所以鉤弦而開弓體也捍拾也韜左臂而收拾衣袖以利弦也管舊註云筆彄其形制未聞遰刀室也大觿所以解大結木燧鑽火之器晴則用金燧以取火陰則用木燧以鑽火也**偪**偪音逼○即詩所謂邪幅也偪束其脛自足至膝故謂之偪也**屨著綦**著音斫綦音忌○綦屨頭之飾即絇也說見曲禮著猶施也○朱子曰綦鞋口帶也古人皆旋繫今人只從簡易綴之於上如假帶然

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總衣紳衣平聲○笄今之簪也衣紳玄端綃衣之上加紳帶士妻之服也**左佩紛帨刀礪小觿金**

燧右佩箴管線纊施縏袠大觿木燧衿纓綦屨以適父母舅姑之所纊音曠縏音盤袠陳乙反衿其鴆反○箴管箴在管中也縏袠皆囊袠屬施縏袠者爲貯箴線纊也衿結也纓香囊也爲去聲及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以温之燠音郁癢以想反奉上聲温於奮反○苛疥也抑按搔摩也温承藉之義謂以柔順之色承藉尊者之意若藻藉之承玉然藉慈夜反饘酏酒醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫唯所欲饘音旃酏音移芼音冒蕡

音焚秫音述○饘厚粥酏薄粥也芼羹以菜雜肉爲羹也蕡大麻子棗栗飴蜜以甘之堇荁枌榆免薧滫瀡以滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而后退飴音怡堇音謹荁音丸免音問薧音考滫思酒反瀡音髓膏音告○飴錫也堇菜名荁似堇而葉大榆之白者名枌免新鮮者薧乾陳者言堇荁枌榆四物或用新或用舊也滫說文久泔也瀡滑也滫瀡滫之滑者也凝者爲脂釋者爲膏甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味也此篇所記飲食珎羞諸物古今異制風土異宜不能盡曉然亦可見古人察物之精用物之詳也男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若巳食

則退若未食則佐長者視具冠去聲○總角總聚其髮而結束之爲角童子之飾也容臭香物也助爲形容之飾故言容臭以纓佩之後世香囊即其遺制昧晦也爽明也凡內外雞初鳴咸盥漱昧爽欲明未明之時衣服斂枕簟灑埽室堂及庭布席各從其事孺子蚤寢晏起唯所欲食無時簟徒點反灑所買反埽去聲○古人枕席之具夜則設之曉則斂之不以私褻之用示人也由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘上上聲○慈愛也謂敬愛其親故以旨甘之味致其愛各從其事者各治其所當爲之事也晚朝爲夕○鄭氏

朝音潮

曰興宮崇敬也父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾少者執牀與坐御者舉几斂席與簟縣衾篋枕斂簟而襡之奉上聲鄉去聲衽音稔縣音玄篋結叶反襡音獨○將坐旦起時也奉坐席而鋪者必問何向衽卧席也將衽謂更平聲卧處也長者奉此卧席而鋪必問足向何所牀說文云安身之几坐非今之卧牀也將坐之時少者執此牀以與之坐御侍者舉几進之使之憑以爲安卧必簟在席上旦起則斂之而簟又以襡韜之者以親身恐穢汙也衾則束而懸之枕則貯於篋也父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳杖屨祗敬之勿敢近敦牟卮匜非餕莫敢用與恒食飲非餕莫

之敢飲食敦音對巵音支匜音移餕音俊○傳移也謂此數者每日置之有常處子與婦不得輒移置他所也近謂挨偪之也敦與牟皆盛黍稷之器牟讀爲堥土釜也此器則木爲之象土釜之形耳巵匜酒器匜盛水漿之器此四器皆尊者所用子與婦非餕其餘無敢用此器也與及也及尊者所常食飲之物子與婦非餕餘不敢擅飲食之也盛平聲下同

父母在朝夕恒食子婦佐餕既食恒餕父沒母存冢子御食羣子婦佐餕如初旨甘柔滑孺子餕佐餕者勸勉之使食而後餕其餘也既食恒餕者盡食其常食之餘也御食侍母食也如初如父在時也

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋愼齊升降出入揖遊不敢齊側皆反

應去聲

唾平聲

噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視不敢唾洟唯上聲噦於月反噫於界反嚏音帝咳苦愛反跛彼義反睇音第唾吐卧反洟音替○應之辭唯為恭噦嘔逆之聲也莊子大塊噫氣詩願言則嚏咳嗽聲也氣乏則欠體疲則伸偏任為跛依物為倚睇視傾視也洟自鼻出者寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不撅褻衣衾不見裏撅音蹶見音現○襲重衣也袒與裼皆禮之敬故非敬事不袒裼也不因涉水則不揭裳不見裏為其可穢父母唾洟不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴見音現漱平聲澣胡管反綻直莧反紉女陳反綴音拙○唾洟不見謂即刷除之不使見示於人也漱澣

少去聲長上聲帥音率

皆洗濯之事和灰如今人用灰湯也以線貫箴爲紉五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗少事長賤事貴共帥時燂詳廉反潘音翻靧音悔○燂温也潘淅米汁也靧洗面也共帥時皆循是禮也男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐句奠之而后取之男正位乎外不當於外而言內庭之事女正位乎內不當於內而言梱外之事惟喪祭二事乃得以器相授受者以祭爲嚴肅之地喪當急遽之時乃無他嫌也非此二者則女必執篚使授者置之篚中也皆坐男女皆跪也授者跪而置諸地則受者亦跪而就地以取之也外內不共

井不共湢浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子由右女子由左湢音逼嘯如字。湢浴室也不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也舊讀嘯爲叱今詳嘯非家庭所發之聲宜其不可叱或有當發者如見非禮舉動安得不叱以儆之乎讀如本字爲是擁猶障也由右由左見王制

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠子而孝父母必愛之婦而敬舅姑必愛之然猶恐其恃愛而於命或有所違也故以勿逆勿怠爲戒若飲食之雖不耆

必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待飲去聲食音嗣耆音嗜○嘗而待服而待皆謂俟尊者察其不耆不欲而改命之則或置之或藏去乃敢如已意也加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之尊者任之以事而已既爲之矣或念其勞又使他人代爲已意雖不以爲勞而不欲其代然必順尊者之意而姑與之若慮其爲之不如已意姑教使之及其果不能而後已復爲之也子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之數音朔○謂雖甚愛此子婦而不忍其勞然必且縱使爲之而寧數休息之必使終竟其事而後已不可以姑息爲愛而使之不事事也子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若

不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉庸用也怒之譴責之也不可怒謂雖譴責之而不改也雖放逐其子出棄其婦而不表明其失禮之罪示不終絕之也父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝說音悅復扶又反○疏曰孰諫謂純孰殷勤而諫若物之成孰然父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子賤者之所生也若及也或也沒身終身也父母之所愛亦愛之至於犬馬盡然而況於人乎

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰由自也不敢以私愛違父母之情故也子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰宜猶善也大戴禮婦有七出不順父母一無子二淫三妬四惡疾五多言六竊盜七三不去有所受無所歸不去曾經三年喪不去前貧賤後富貴不去

去上聲

父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果舅沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介

長上聲

婦請於冢婦老謂傳家事於長婦也然長婦猶不敢專行故祭祀賓客之事必稟問焉介婦衆婦也舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦石梁王氏曰友謂當作敢者是○劉氏曰使以事使之也毋禁止辭不友者不愛也無禮者不敬也言舅姑以事命冢婦則冢婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助已遂不愛敬之也舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦劉氏曰敵耦者欲求分任均勞之意言舅姑若以事使介婦爲之則介婦亦當自任其勞不可謂已與冢婦爲敵耦欲求均配其勞也不敢並行不敢並命

分去聲

不敢並坐又言介婦之與冢婦分有尊卑非惟任事毋敢敵耦亦且不敢比肩而行不敢並受命於尊者不敢並出命於卑者蓋介婦當請命於冢婦也坐次亦必異列

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與畜許六反○鄭氏曰家事統於尊也婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待乏茝昌改反○或賜之謂私親兄弟也茝蘭皆香草也受之則如新受賜不受則如更受賜孝愛之至也不得命者不見許也待乏待尊者之乏也婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而后與之復扶又反其故句○其即前者所獻之物而已

姑不受者雖藏於私室今必請於尊者既許然後取以與之也適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入舍去聲○疏曰適子謂父及祖之適適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之婦子弟

適入聲

猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其生而后敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族猶若也謂子弟中若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物則必獻其上等者於宗子而自服用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之以入宗子之門也加

遺去聲

高也

若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭（齊側皆反）賢猶善也齊而宗敬謂齊戒而往助祭事以致宗廟之敬也私祭祖禰則用二牲之下者

飯黍稷稻粱白黍黃粱稰穛 飯目諸飯之品稰胥上聲穛音捉○飯之品有黃黍稷稻白粱白黍黃粱凡六其穀熟而穫之則曰稰生穫之曰穛穛是斂縮之名以生穫故其物縮斂也此諸侯之飯天子又有麥與菰

膳膷臐膮醢牛炙 膳目諸膳之品膷音香臐音熏膮音嘵炙音柘○膷牛臛臐羊臛膮豕臛皆香美之名也醢字衍當刪牛炙炙牛肉也此四物爲四豆共爲一行（行音杭并去聲）

醢牛胾醢牛膾 胾側吏反○醢肉醬也牛胾切牛肉也并醢與牛膾四物爲四豆是第二行

羊炙羊胾

醢豕炙此四物爲四豆是第三行醢豕胾芥醬魚膾此四物爲四豆是第四行共十六豆下大夫之禮也雉兎鶉鴽鶉音淳鴽音晏○此四物爲四豆列爲第五行共二十豆則上大夫之禮也飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟或以酏爲醴黍酏漿水醷濫飲目諸飲之品重平聲酏音移醷音倚濫力暫反○醷者稻黍粱三者各爲之已泲者爲清未泲者爲糟是三醴各有清有糟也以清與糟相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也以酏爲醴釀粥爲醴也黍酏以黍爲粥也漿醋水也醷梅漿也濫雜糗飲之屬和水也酒清白清清酒也祭祀之酒事酒昔酒俱白故以白名之有事而飲者謂之事酒無事而飲者名昔酒羞糗餌粉酏糗起九反餌音二酏

和去聲

乾音干　和去聲

自私反○周禮羞籩之實糗餌粉餈此酏字當讀爲餈餈記者誤耳許慎云餈稻餅也炊米擣之粉餈以豆爲粉糝餈上也糗炒乾米麥也擣之以爲餌蓋先屑爲粉然後溲之餌之言堅潔若玉珥也餈之言滋也

食蝸醢而苽食雉羹麥食脯羹雞羹折稌犬羹兔羹和糁不蓼食音嗣下同蝸力戈反苽音孤稌音杜和去聲糝思散反蓼音了○此言進飯之宜蝸與螺同苽雕胡也脯羹析脯爲羹也稌稻折稌謂細折稻米爲飯也此五羹者宜以五味調和米屑爲糝不須加蓼故云和糝不蓼也

濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼濡音而卵音鯤○濡讀爲胹烹煮之也胹豚者包裹之以苦菜而實蓼於腹中此四物皆以蓼實其腹而煮之也卵醬魚

和去聲　見形甸反　令平聲乾音干

子爲醬也三物之用醬蓋以調和其汁耳腶脩蚳醢脯羹兎醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽腶丁貫反蚳音坻卵力管反○腶脩見前蚳醢以蚳蜉子爲醢也謂食腶脩者以蚳醢配之食脯羹者以兎醢配之餘倣此麋膚之大者膚切肉也麋腥生麋肉也諸菹也桃梅皆爲菹藏之欲藏必令稍乾故周禮謂之乾橑食之則和以卵鹽大鹽形似鳥卵故名卵鹽也

凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時食音嗣齊去聲○鄭氏曰飯宜温羹宜熱醬宜涼飲宜寒也

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘和去聲○酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑甘象

王去聲

土之寄數牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴈宜麥魚宜苽上云折稌犬羹兎羹此云牛宜稌者上是人君燕食以滋味爲美此據尊者正食而言也春宜羔豚膳膏薌夏宜腒鱐膳膏臊秋宜犢麛膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶腒音渠鱐音搜臊音騷麛音迷鮮音仙○牛膏薌犬膏臊鷄膏腥羊膏羶如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏薌也餘倣此腒乾雉鱐乾魚麛鹿子鮮生魚羽鴈也舊說此膳所宜以五行衰王相參乃方氏燥濕疾遲强弱之說今皆略之牛脩鹿脯田豕脯麋脯麢脯麋鹿田豕麢皆有軒雉兎皆有芼麢俱倫反軒音憲○疏曰麋鹿田豕麢皆有軒者言此等非但爲脯又可腥食腥食之時皆以

藿葉起之而不細切故云皆有軒不云牛牛惟可細切爲膾不宜大切爲軒雉兎皆有芼者爲雉羹兎羹皆有芼菜以和之○鄭氏曰軒讀爲憲憲謂藿葉切也

爵鷃蜩范芝栭蔆椇棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂棃薑桂

鷃音晏蜩音條栭音而蔆音陵椇音矩柿音俟楂側加反○蜩蟬范蜂芝如今木耳之類栭韻會註云江淮呼小栗爲栭栗蔆芰也椇形似珊瑚味甜美一名白石李○鄭氏曰自牛脩至此三十一物皆人君燕食所加庶羞也周禮天子羞用百有二十品記者不能次録

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹胾庶人耆老不徒食

因上文言人君燕食之物而言大夫燕食士不貳羹胾亦謂燕食也徒猶空也不徒食言必有饌○疏曰若朝夕常食則下云羹食

自諸侯以下至於庶人無等

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏用薤三牲用藙和用醯獸用梅薤胡介反藙音毅和去聲○芥芥醬也肥凝者為脂釋者為膏三牲牛羊豕也藙茱萸也和用醯以醯和三牲也獸用梅以梅和獸也

鶉羹雞羹鴽釀之蓼魴鱮烝雛燒雉薌無蓼鴽音如釀尼亮反魴音防鱮音序○鴽不為羹惟烝煮而已故不曰羹此三味皆切蓼以雜和之故曰釀之蓼魴鱮二魚烝而食之故曰魴鱮烝雛鳥之小者燒熟然後調和故云雛燒雉則或燒或烝或以為羹皆可薌謂香草若白蘇紫蘇之屬也言烝魴鱮燒雛及烹雉皆調和之以香草無用蓼也

不食雛鼈狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻

狐去首豚去腦魚去乙鱉去醜不食句去上聲尻苦刀反爲去聲○此九者皆爲不利於人雛鱉伏乳者魚體中有骨如篆乙之形去之爲鯁人也醜竅也或云頸下有骨能毒人肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膽之柤梨曰攢之撰須兖反柤側加反斮七略反治平聲下同令平聲攢咨官反○脫者剝除其筋膜作者搖動之以觀其鮮餒一說作猶斮也謂削其鱗棗則拭治而使之新潔撰猶選也栗多蟲蠹宜選擇之桃多毛拭治令青滑如膽攢之者鑽治其蠹處也此皆治擇之名牛夜鳴則庮羊泠毛而毳羶狗赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏庮音由泠音零毳昌銳反臊音騷皫滂表

反䐑音接般音班漏平聲○牛夜鳴者其肉庮臭羊之毛本稀泠而毛端毳結者其肉羶氣狗股裏無毛而舉動急躁者其肉臊惡燻色色變而無潤澤也沙澌也鳴而其聲沙澌者鬱謂腐臭也望視舉目高也交睫目睫毛交也腥讀爲星肉中生小息肉如米者也般臂前脛毛斑也漏讀爲螻謂其肉如螻蛄臭也牛至馬六物若此者皆不可食

雛尾不盈握弗食舒鴈翠鵠鴞胖舒鳧翠雞肝鴈腎鴇奧鹿胃鴞干嬌反胖音判鴇音保奧音郁○舒鴈鵝也翠尾肉也胖脅側薄肉也舒鳧鴨也鴇似鴈而大無後指奧脾肶也藏之深奧處也此九物亦不可食

肉腥細者爲膾大者爲軒或曰麋鹿魚爲菹麕爲辟雞野豕爲軒兔爲宛脾切葱若薤

實諸醯以柔之軒音憲辟音壁宛音苑○緦縷切者爲膾大片切者爲軒或用葱或用薤故云切葱若薤皆置之醋中故用實諸醯浸漬而熟則柔軟矣故曰柔之○疏曰爲記之時無菹軒辟雞宛脾之制作之未審舊有此言記者承而用之故稱或曰其辟雞宛脾及軒之名其義未聞羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十而有閣食音嗣○羹與飯常日所食故無貴賤之等差秩常也五十始命未爲甚老故無常膳七十有閣則有秩膳矣閣以板爲之所以庋飲食之物天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坫一坫丁念反○疏曰宮室之制中央爲正室正室左右爲房房外有序序外有夾

室天子尊庖廚遠故左夾室五閣右夾室五閣諸侯卑庖廚宜稍近故於房中惟一房之中而五閣也大夫卑而無嫌故亦於夾室而三閣士卑不得爲閣但於室中爲土坫以庋食五者三牲之肉及魚腊三者豕魚腊也

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十異粻六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日

脩唯絞紟衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻為喪凡三王養老皆引年八

十者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老食音嗣粻音章紋音交紟其鴆反從去聲與去聲齊側皆反上上聲衰音催冔音栩○此一節

見音現並說見王制曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎樂音洛養去聲

○樂其心喻父母於道也不違其志能養志也飲食忠養以上是終父母之身愛所愛敬所敬則終孝子之身也

凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而后乞言亦微其禮皆有

行去聲

惇史有音又○憲法也養老之禮五帝之世主於法其德行而已至三王之世則又有乞言之禮焉惇史所以記其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德行然於乞言之際其禮微略不誠切以求之故云微其禮然亦皆有惇史焉○方氏曰五帝之憲也而老者未

要平聲下同

嘗無言要之以德爲主耳故曰有善則記之蓋可記者言故也三王之乞言而老者未嘗無德要之以言爲主耳故曰三王亦憲

淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬淳之純反熬音遨○淳沃也熬煎也陸稻陸地之稻也以陸稻爲飯煎醢加于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也

毋音無

淳毋煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳毋毋音模食音嗣○疏曰毋是禁辭非膳羞之體故讀爲模模象也蓋法象淳熬而爲之但用黍飯爲異耳此八珍

之也 二炮取豚若將刲之刳之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皽爲稻粉糔溲之以爲酏以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薌脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而后調之以醯醢

去上聲下同

炮音庖將音牂刲音暌刳音枯萑音丸苴子餘反謹音芹乾音干擘音百去上聲皽音展糔息酒反溲所九反酏音移鑊戶郭反○此珍主於塗而燒之故以炮名牂牡羊也刲之刳之殺而去其五藏也萑蘆葦之類苴裹也謹讀爲墐說文黏土也擘之者擘去乾塗也濯手以摩之去其皽謂擘泥手不淨又兼肉熱故必

和去聲下同　盛平聲　毋平聲　去上聲

濯其手然後摩去其皽膜也猶與前章滫瀡之滫同以稻米爲粉糔溲之爲粥若豚則以此粥敷其外若羊則解析其肉以此粥和之而俱煎以膏滅沒也謂所用膏沒此豚與羊也鉅鑊湯以大鑊盛湯也脯解析之薄如脯也薌脯香美此脯也脯在小鼎內而小鼎則置在鑊湯內湯不可沒鼎沒鼎則水入壞脯也毋絶火微熱而已不爇之也至食則又以醯與醢調和之此入珍之三四也

擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必脄每物與牛若一捶反側之去其餌孰出之去其皽柔其肉擣丁老反脄音每捶主蘂反□脄夾脊肉也與牛若一謂與牛肉之多寡均也捶擣也反捶之又側捶之然後去其筋餌既熟乃去其皽膜而柔之以醯醢此入珍之五也

漬取牛肉必新殺者薄切之

斷上聲

去上聲

必絶其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醯醷意漬音自湛音尖期音朞醷音倚○絶其理横斷其文理也湛亦漬也期朝今旦至明旦也醷梅漿也此八珍之六也爲熬捶之去其皽編萑布牛肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麕皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之灑所買反鹽去聲○此肉於火上爲之故名曰熬生擣而去其皽膜然後布於編萑之上先以桂薑之屑灑之次用鹽釋謂以水潤釋之也此八珍之七也糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合

分去聲食音嗣下同

間去聲

以爲餌煎之糝思感反○三如一謂三者之肉多寡均也稻米二肉一謂二分稻米一分肉也此即周禮糝食肝膋取狗肝一幪之以其膋濡炙之舉燋其膋不蓼膋音聊幪音蒙○舉皆也謂炙膋皆熟而焦食之不用蓼也此入珍之八記者文不依次故間雜在糝食酏食之間取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏臅音觸酏之然反○狼臅膏狼胷臆中之膏也此蓋以滫溲稻米之粉而煎之以膏註讀酏爲餰者以酏是粥非豆實也此即周禮之酏食

禮始於謹夫婦爲宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門閽寺守之男不入女不出夫婦爲人倫之始不謹則亂其倫類故禮

始於謹夫婦也○鄭氏曰閽掌守中門之禁寺掌內人之禁令男女不同椸枷不敢縣於夫之楎椸不敢藏於夫之篋笥不敢共湢浴夫不在斂枕篋簟席襡器而藏之少事長賤事貴咸如之椸音移枷音架縣音玄楎音褌笥音四襡音獨○椸枷見曲禮植者曰楎橫者曰椸楎椸同類之物椸以竿爲之故鄭云竿謂之椸餘見前見音現下同夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛縰笄總角拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當

姪音迭

夕與去聲齊側皆反漱平聲瀞音浣○鄭繼以下說見篇首角字行天子之御妻八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕凡十五日而徧五日之御諸侯制也諸侯一娶九女夫人及二媵各有姪娣此六人當三夕次二媵當一夕次夫人專一夕凡五日而徧也當夕當妻之夕也妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至于子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門見形甸反姆音茂復扶又反齊側皆反○正寢在前燕寢在後側室者燕寢之旁室也作動作之時也姆女師也子生男子設弧於門左女子設帨於門

大音泰下註節中皆同齊側皆反朝音潮

右三日始負子男射女否弧弓也帨佩巾以此二物爲男女之表負抱也

國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子接如字射音石食音嗣○接以大牢者以大牢之禮接見其子也宰宰夫也掌具掌其設禮之具也卜士負之者卜其吉者而使之抱子也詩承也儀禮言尸酢主人詩懷之亦承義射天地四方者期其有事於遠大也保保母也受乃負之受子於士而抱之也蓋士之負子特爲斯須之禮而已宰旣掌具故以醴禮負子之士仍賜

束帛以酬之食子謂乳養之也今按此言世子生接以大牢特言其常禮如此耳下文汎言接子擇日則亦或在始生三日之後也鄭氏謂食其母使補虚强氣讀接爲捷而訓爲勝其義迂方氏讀如本字今從之

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子則皆降一等冢子大牢謂天子之元子也

異爲孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保母皆居子室他人無事不往諸母衆妾也可者謂雖非衆妾之列或傅御之屬可爲子師者也此人君養子

惡去聲 處上聲

之禮師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者他人無事不往恐兒驚動也

三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則爲衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面

鬌音朶鄉去聲○鬌所存留不翦者也夾囟兩旁當角之處留髮不翦者謂之角留頂上縱橫各一相交通達者謂之羈嚴氏云夾囟曰角兩髻也午達曰羈三髻也貴人大夫以上也由自也具視朔食者所具之禮如朔食也朔食天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也入門入側室之門也側室亦南

上上聲 大音泰 少去聲

向故有阼階西階出自房自東房而出也姆先相曰毋某敢用時日祗見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢相去聲見形甸反帥音率咳戶才反還音旋辯音徧○某妻姓某氏也時日是日也孺稚也欽敬帥循也言當敬教之使循善道也咳而名之者說文咳小兒笑聲謂父作咳聲笑容以示慈愛而名之也記有成謂當記識夫言教之成德也授師以子授子師也諸婦同族卑者之妻也諸母同族尊者之妻也後告諸母欲名成於尊也妻遂適寢復夫之燕寢也夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而藏

之宰告閭史閭史書爲二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮養去聲○宰屬吏也諸男同宗子姓也藏之者以簡策書子名而藏于家之書府也二十五家爲閭二千五百家爲州州伯則州長也閭史州史皆其屬吏也閭府州府皆其府藏也夫人食如養禮謂與其妻禮食如婦始饋舅姑之禮也○疏曰此經所陳謂卿大夫以下故以名徧告同宗諸男諸男卑者尚告則告諸父可知若諸侯絕宗則不告也

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降諸侯朝服玄端素裳夫人亦如之者亦朝服也當是展衣

姜

見音現下同　適音的

註云褖衣者以見子畢即侍御於君故服進御之褖衣也人君見世子於路寢此升自西階是自外而入也凡生子無問妻妾皆在側室適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭此適子蓋世子之弟庶子則妾子也外寢君燕寢也燕寢在內以側室在旁處內故謂此爲外也○疏曰庶子見於側室此以撫首咳名無辭之事同故與適子連文云見於外寢耳凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名說見曲禮妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餕遂

入御此言大夫士之妾生子之禮宮室之制前有路寢次則君之燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室次則燕寢次則適妻之寢此言內寢正謂適妻寢耳妾始入室者如初來嫁時也特餕使此生子者獨餕不如常時衆妾同餕也

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者朝音潮以其子見君所有賜君名之衆子則使有司見形甸反下同名之擯者傅姆之屬也君所有賜者此妾君所偏愛而特加恩賜者故其子君自名之若衆妾之子恩寵輕畧者則使有司名之也○疏曰前文已云適子庶子見異於世子今更重出者以前庶適連文故此特言庶子之禮

重平聲庶人無側室者及月辰夫出居群室其問之也與子見父之禮

卿入齊

以勞去聲勑勞如字

無以異也問之之禮與執手咳名之事欽帥記成之辭皆與有爵者同故云無以異也凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭應氏曰辭者夫婦所以相授受也祖尊故有其禮而無其辭食子者三年而出見於公宮則劬食音嗣○食子者士之妻大夫之妾也子三年則免懷抱故食者出還其家見於公宮而告辭則君必有賜劬者有賜以勞其劬勞也大夫之子有食母士之妻自養其子食音嗣○食毋乳毋也士卑故自養由命士以上及大夫之子旬而見上上聲旬音均○註讀旬爲均謂適子妾子有同時生者雖是先生者先見後生者後見然皆在夫未與婦禮食之前故曰均而見也○應氏曰子固以禮見於父

父則欲時時見之又不可瀆故每旬而一見之若庶人則簡略易遍故不必以旬而見之今詳二說俱可疑闕之可也冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首食如字○疏曰此天子諸侯之禮未與后夫人禮食而先見冢子急於正也禮食之後乃見適子庶子緩於庶耳子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲食音嗣唯上聲○食飯也唯俞皆應辭鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒帛六年教之數與方名七年男女不同席不共食八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓數謂一十百千萬方名東西南北也九年教之數日十

易去聲　見音現下同　應去聲盛平聲　長上聲

衣去聲　帥入聲長上聲　上上聲見音現

年出就外傅居宿於外學書計數上聲○數日知朔望與六甲也外傅教學之師也書謂六書計謂九數衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒襦音儒○曲禮曰童子不衣裘裳不以帛爲襦袴亦爲太溫也禮帥初謂行禮動作皆循習初教之方也肄習也簡書篇數也諒言語信實也皆請於長者而習學之也一說簡者簡要謂使之習事務從其要不爲迂曲煩擾也十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御勺音酌○樂八音之器也詩樂歌之篇章也成童十五以上象說見文王世子射謂五射御謂五御也六藝詳見小學書○朱子曰酌即勺也內則曰十三舞勺即以此詩爲節而舞也二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏

行去聲　見音現爲去聲

惇行孝弟博學不教內而不出衣去聲○始學禮以成人之道當兼習吉凶軍賓嘉之五禮也大夏禹樂樂之文武兼備者也孝弟百行之本故先務惇行於孝弟而後博學也不教恐所學未精故不可爲師以教人也內而不出言蘊畜其德美於中而不自表見其能也一說謂不出言以爲人謀畫三十而有室始理男事博學無方孫友視志孫去聲○室猶妻也男事受田給政役也方猶常也學無常在志所慕則學之孫友順交朋友也視志視其志意所尚也四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命爲大夫服官政七十致事凡男拜尚左手朱子曰物猶事也方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過

物問何謂不過物曰方 女子十年不出姆教猶對也比方以窮理婉娩聽從執麻枲治絲繭織紝組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠姆音茂娩音晚紝女金反組音祖紃音巡○十年不出謂十歲則恒處於內也姆女師也婉謂言語娩謂容貌司馬公云柔順貌紝繒帛之屬組亦織也詩執轡如組紃之制似絛古人以置諸冠服縫中者

處上聲

縫去聲

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手十五許嫁則笄未許嫁者二十而笄故謂父母喪妻齊也妾之言接言得接見於君子不得伉儷也尚左尚右陰陽之別

喪如字

別必列反

禮記卷十二

禮記集說卷之十三

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩諸制及行禮之容節

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭邃音粹卷音袞○玉冕前後垂旒之玉也藻雜采絲繩之貫玉者也以藻穿玉以玉飾藻故曰覆敷救反玉藻邃深也延冕上覆也玄表而纁裏前後邃延者言前後各有十二旒垂而深邃延在見音現其上也龍袞畫龍於袞衣也祭祭宗廟也餘見禮器玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外端音冕朝音潮○朝日春分之禮也聽朔者聽月朔之事也東門南門皆謂國門疏去聲也○疏曰知端當爲冕者皮弁尊次則諸侯之朝服又其次玄端諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服卑於聽朔今天子皮弁視朝

若玄端聽朔則是聽朔之服卑於視朝且聽朔大視朝小故知端爲冕謂玄冕也是冕服之下者

閏月則闔門左扉立于其中

鄭氏曰天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿路寢閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終月○處上聲疏曰樂太史云終月謂終竟一月所聽之事於一月中耳尋常則居燕寢也皇氏云明堂有四門即路寢亦有四門閏月各居其時當方之門義或然也○今按闔門左扉者左爲陽陽爲正以非月之正故闔左而由右

皮弁以日視朝遂以食日中而餕奏而食日少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴酏

酏音移○皮弁服天子常日視朝之服也諸臣同此服日中而餕謂日中所食乃朝食之餘也奏作樂也日常

日也朔月月朔也上水以水爲上也下西者說見內則○䟽曰餕尚奏樂即朝食奏樂可知

卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御瞽幾（幾平聲）聲之上下年不順成則天子素服乘素車食無樂玄端服說見內則玄者幽陰之色宴息向晦而服之於義爲得也御瞽侍御之樂工也幾察也察樂聲之高下以知政令之得失也此以上皆天子之禮

諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於太廟朝服以日視朝於內朝端音冕○裨冕公袞侯伯鷩子男毳也朝見（見音現）天子也諸侯以玄冠緇衣素裳爲朝服凡在朝君臣上下同服但士服則謂之玄端袂廣二尺二寸故也大夫以上皆侈袂三尺三寸○方氏曰天子聽朔於南

朝音潮

門示受之於天諸侯聽朔於太廟示受之於祖原其所自也天子諸侯皆三朝外朝在庫門之外治朝在路門之外內朝在路門之内亦曰燕朝也

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

臣入常先君出常後尊卑之禮然也視朝而見羣臣所以通上下之情聽政而適路寢所以決可否之計釋服釋朝服也

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖

盛平聲

食音嗣○三俎特豕魚腊也周人祭肺夕夕食也牢肉即特牲之餘也五俎加羊與其腸胃也簋盛黍稷之器常食二簋月朔則四簋也子卯說見檀弓夫人不特殺故云與

食去聲

著入聲

君同庖也君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也至于八月不雨君不舉遠去聲踐音翦○天子膳用六牲則無故亦殺牛此言國君也天子之大夫有故得殺牛此無故不殺羊謂諸侯之大夫也故謂祭祀及賓客饗食之禮也祭禮有射牲之文此言弗身踐亦謂尋常也八月今之六月殺牲盛饌曰舉年不順成君衣布搢本關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬衣去聲搢音薦○衣布身著布衣也士以竹爲笏而以象飾其本搢插也君插士之笏也關謂門關梁謂澤梁不租不收租稅也列當作迾遮遏之義周禮山虞掌其厲禁鄭

云遮迾守之是也凶年雖不收山澤之賦猶必遮迾其非時采取者造新有製作也此皆爲歲之凶故上之人節損以亮貧其下也爲去聲

卜人定龜史定墨君定體周禮龜人所掌有天地四方六者之異各以方色與體辨之隨所卜之事各有宜用所謂卜人定龜也史定墨者凡卜必以墨畫龜以求吉兆乃鑽之以觀其所拆若從墨而拆大謂之兆廣若裂其旁岐細出則謂之璺拆亦謂之兆璺韻書璺音問器破而未離之名也體者兆象之形體定謂決定其吉凶也○踈曰貞者視大卑者視小

君羔幦虎犆大夫齊車鹿幦豹犆朝車士齊車鹿幦豹犆幦音覓犆音直○幦者覆軾之皮犆緣也君之齊車以羔皮覆軾而緣以虎皮朝車亦謂大夫之朝車以下文兩言齊車故知上爲君齊車也

君子之居

當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐首去聲○向明而居順生氣而卧敬天威而變凡知禮者皆當如是不但有位者也故以君子言日五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛進禨進羞工乃升歌靧音悔樿音展禨音暨○盥洗手也沐稷以漸稷之水洗髮也靧粱以漸粱之水洗面也樿櫛白木梳也晞乾也乾音干象櫛象齒梳也髮濕則滑故用木梳乾則澀故用象櫛也沐而飲酒曰禨羞則籩豆之實也工乃升堂以琴瑟而歌焉既充之以和平之味又感之以和平之音皆為為去聲新沐氣虛致其養也浴用二巾上絺下綌出杅履蒯席連用湯履蒲席衣布晞身乃屨進

飲絺音笞綌去逆反杅音于蒯音快連讀爲東方甸反衣去聲○杅浴盤也屨踐也蒯席蒯草之席也湅洗也履蒯席之上而以湯洗其足垢然後立於蒲席而以布乾潔其體進飲也

著入聲

乃著屨而將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命大夫之有史蓋掌文史之事耳非史官之比也思謂意所思念欲告君之事對謂君若有問則對答之辭命謂君所命令當奉行者此三者皆書之於笏故曰書思對命皆謂敬謹之至恐或遺忘也既服習容觀玉聲乃出揖私朝煇如也登車則有光矣觀去聲○

著入聲

既服著朝服服畢也容觀容貌儀觀也玉聲佩玉之聲也揖私朝與其家臣揖而往朝于君也煇與光皆言德容發越之盛光則又盛於煇矣天子搢珽方正於

天下也搢音薦珽他頂反○搢插也珽亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是也以其挺然無所詘故謂之珽蓋以端方正直之道示天下也諸侯荼前詘後直讓於天子也荼音舒詘音屈○荼者舒遲之義前有所畏則其進殺色介反舒遲諸侯之笏前詘者圓殺其首也後直者下角正方也以其讓於天子故殺其上也大夫前詘後詘無所不讓也大夫上有天子下有己君故笏之下角亦殺而圓示無所不讓也侍坐則必退席不退則必引而去君之黨臣侍君之坐若側旁有別席則退就別席或旁無別席可退或有席而君不命之退則當引而却離坐於君親黨之下也一說黨屬於鄉而小故以爲旁側之喻登席不由前爲躐席疏曰失節而踐爲躐席應從下

升若由前升是躐席也鄉飲酒禮賓席于戶西以西頭爲下主人席于阼階介席于西階皆北頭爲下賓升席自西方註云升由下也又記云主人介凡升席自北方降自南方註云席南上升由下降由上主人受獻自席前適阼階是降自北方者以受獻正禮須席末啐酒因從北方降也故註云由便也若尋常無事則升由下而降由上若賓則升降皆由下也○今按此說席之上下固爲明白竊意此經八字當作一句而爲字平聲蓋行禮之時人各一席而相離稍遠固可從下而升若布席稍密或數人共一席則必須由前乃可得已之坐若不由前則是躐席矣

徒坐不盡席尺徒空也非飲食及講問之坐爲徒坐不盡席之前一尺示無所求於前也

讀書食向則齊豆去席尺石梁主氏曰食則豆去席尺讀書則與豆齊亦去席尺是謂齊豆去席尺

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟飯上聲辯音徧○客之以客禮待之也然必命之祭然後祭者不敢以客禮自居也先食而徧嘗諸味亦示臣爲君嘗食之禮也飲而俟者禮食未飧以前啜飲以利滑喉中不令澀噎今君猶未飧故臣亦不敢飧而先嘗羞嘗羞畢而啜飲以俟君飧臣乃敢飧也若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必順近食飯上聲○此謂君但賜之食而非客之若則膳宰自嘗羞故云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗則俟君食乃食也雖不嘗羞亦先飲飲以唯喉而俟君也羞近者但於近處食一羞也順猶徧也凡嘗遠

食必自近者始客與不客皆然故云凡也

君未覆手不敢飧君既食又飯飧飯飧者三飯也君既徹執飯與醬乃出授從者

從去聲

飧音孫飯上聲執飯如字○覆手者謂食畢而覆手以循口之兩旁恐有殺粒汚著之也飧以飲澆飯也禮食竟更作三飧以助飽實故君未覆手則臣不敢飧明不敢先君而飽也既猶畢也君畢食則臣更飯飧也三飯並是飧謂三度飧也故曰飯飧者三飯也君食竟既徹饌臣乃自執己之飯與醬出授己之從者此食己所當得故也此非客禮故得以己饌授從者故公食大夫禮賓取梁與醬降奠於階西不以出也若非君臣但是降等者則徹之以授主人之相者故曲禮云徹飯齊以授相者也凡

著入聲　先去聲　食音嗣　相去聲齊平聲

侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若祭

傺音 前 大去聲 厭音壓

爲已傺卑傺虛涉反○食而勸侑禮之勤也食之不盡與不飽禮之謙也公食大夫禮賓祭觶漿臣敬君之禮此言水漿不祭禮各有所施也水漿非盛饌之比若祭之則爲大傺卑矣已太也傺厭也謂大厭降卑微如有所畏迫也君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左洒先典反言音誾辟音僻○洒如禮度明肅之貌言言與誾誾同意氣和悅之貌已止也油油謹重自得之貌坐取屨跪而取屨也隱辟而后屨不敢向人而

著入聲　見音現　冠去聲

著屨也跪左足而納右足之屨跪右足而納左足之屨此納屨之儀也

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大夫側尊用棜士側尊用禁

棜於據反○尊尚玄酒不忘古也君坐必向尊示惠自君出而君專之也饗野人如蜡祭之一飲是也禮不下庶人唯使之足於味而已故一用酒也側旁側也謂設尊在賓主兩楹之間一旁側夾之故云側尊棜禁見禮器○疏曰若尊亦曰側尊故士冠禮云側尊一甒醴在服北註云無偶曰側與此側別○馬氏曰面尊則不側側尊則不面尊於房戶之閒賓主共之是也

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也

冠去聲○冠禮初加緇布冠諸侯以下通用存古故用之非時王之制也故既用即敝弃之可矣

玄冠朱組纓天

爲去聲

卷上聲 喪如字 緣去聲 爲去聲

子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也繢音會緌音蕤齊音齋綦音其○天子始冠之冠則玄冠而以朱組爲纓諸侯雖是緇布冠却用雜采之繢爲纓緌爲尊者飾耳非古制也齊冠齊戒時所服者諸侯與士皆玄冠但其纓則有丹組綦組之異朱色紅而明丹赤色也綦帛之蒼白艾色者一說文也

縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也紕音皮○縞生絹也武冠卷也以縞爲冠凶服也武則玄色吉也所以吉凶相半者蓋父有喪服子不可用純吉故曰子姓之冠姓生也孫是子之所生故謂之子姓素熟絹也紕冠兩邊及卷下畔之緣也縞冠素紕謂冠與卷身皆用縞但以素緣之耳既祥之冠

者祥祭後所服也○方氏曰爲祖之士也故冠縞以示其凶爲父之存也故武玄以示其吉冠上而武下爲祖而縞者尊尊於上也爲父而玄者親親於下也

垂緌五寸惰游之士也此言縞冠素紕而緌之垂者長五寸蓋以其爲惰游失業之士使之服此以恥之耳

玄冠縞武不齒之服也不齒即王制所謂不帥教而屏棄之者使之玄冠縞武亦以恥辱之帥音率屏上聲著入聲

居冠屬武自天子下達有事然後緌屬音燭○禮服之冠則臨著乃合其武有儀飾故也若燕居之冠則冠與武相連以非行禮之時故率略少威儀也此冠無分貴賤皆著之故云自天子下達凡緌所以致其飾故有事乃緌無事則否也

五十不散送親沒不髦散上聲○喪禮啓殯以後要絰之麻散垂葬畢乃絞此言五十始衰不散要平聲

麻以送葬也髦象幼時翦髮爲鬌之形父
母在則用之故親没則去此飾詳見內則大
帛不緌玄冠紫緌自魯桓公始也方氏曰大帛冠之白
者凶服去飾故不緌也玄冠之緌不宜用紫
色爲其非正色也後世用之則自魯桓公始
朝玄端夕深衣前章言夕深衣祭牢肉者國君之禮也此言朝玄端夕深
衣者謂大夫士在私朝及家朝夕所服也深衣三袪縫齊倍要衽
當旁袂可以回肘袪音嫗縫平聲齊音咨要平聲○袪袖口也尺二寸
圍之爲二尺四寸要之廣三其二尺四寸則
七尺二寸也故云三袪齊者裳之下畔要爲
裳之上畔縫齊倍要者謂縫下略之廣一丈
四尺四寸是倍要之七尺二寸也衽裳交接
之處也在身之兩旁故云衽當旁袂袖之連
衣者也上下之廣二尺二寸肘長尺二寸故

著入聲　純上聲　稱去聲

可以回肘也長中繼揜尺袷二寸袪尺二寸緣廣寸半袷音劫緣廣並去聲○長中者長衣中衣也與深衣制同而名異者著於內則曰中衣蓋著在朝服或祭服之內也著於外則曰長衣以素爲純緣者也雜記云練冠長衣以篮註云深衣之純以素者也若凶服之純以布者則謂之麻衣繼揜尺者幅廣二尺二寸以半幅繼續袂口而揜覆一尺也袷曲領也其廣則二寸以帛裏布非禮也外服是布則不可用帛爲中衣以裏之謂不相稱也冕服是絲衣皮弁服朝服玄端服是麻衣皆十五升布凡裏各如其服士不衣織無君者不貳采衣去聲織音志○染絲而織之爲織功多色重故士賤不得衣之也無君去位之臣也不貳采謂衣裳與冠同色○疏曰大夫士去國三月之內服素衣素裳三月之後

服玄端玄裳衣正色裳間色非列采不入公門振絺綌不入公門表裘不入公門襲裘不入公門

間去聲振上聲○正色者青赤黃白黑五方之正色也木青克土黃故綠色青黃爲東方之間色火赤克金白故紅色赤白爲南方之間色金白克木青故碧色青白爲西方之間色水黑克火赤故紫色赤黑爲北方之間色土黃克水黑故騮黃之色黃黑爲中央之間色也列采謂正服之色各有尊卑品列也非此則是褻服振讀爲袗禪也禪則見體

見音現

表裘上必有裼衣表裘是無裼衣而裘在外也襲裘謂揜其襲衣而不露裼衣也表與襲皆爲不敬故此四者皆不可以入公門也

纊爲繭縕爲袍禪爲絅帛爲褶

著入聲

縕音醖禪音丹絅苦迥反褶音牒○纊新綿也縕舊絮也衣之有著者用

新綿則謂之繭用舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之絅有表裏而無著者謂之褶**朝服之以縞也自季康子始也**朝服之布十五升先王之制也季康子始用生絹後人因之故記者原其所自凡古禮之亡皆由於變**孔子曰朝服而朝卒朔然後服之**聽朔重於視朝諸侯之朝服玄端素裳而聽朔則皮弁故卒聽朔之禮然後服朝服而視朝也**曰國家未道則不充其服焉**曰字承上文亦孔子之言也禮樂刑政未合於先王之道則亦不宜充盛其衣服○鄭氏曰謂若衛文公者**唯君有黼裘以誓省大裘非古也**省息井反○君國君也黼裘以黑羊皮雜狐白爲黼文以作裘舊讀省爲獮方氏釋爲省耕省斂之義今從之大裘黑羔裘也天子郊服謂國君固可衣

朝音潮

斂衣並去聲

飲去聲　見音現

黼裘以誓軍旅省耕斂令而僭服大裘則不可也但言非古則僭禮之失自見

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白

衣去聲○狐白裘以狐之白毛皮爲裘也君衣此裘則以素錦爲衣加其上使可裼也袒而有衣曰裼詳見曲禮虎裘者居右狼裘者居左示威猛之衛也狐之白者少故惟君得衣之士賤不得衣也

君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之

褎音袖○君子謂大夫士也狐青裘狐之青毛皮爲裘也豹褎豹皮爲袖玄綃衣玄色之綃爲衣也

麛裘青豻褎絞衣以裼之

豻音岸絞音爻○麛鹿子也豻胡地野犬絞蒼黃之色

羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之

服也飾謂裼也論語緇衣羔裘黃衣狐裘○鄭氏曰凡裼衣象裘色犬羊之裘不裼不文飾也不裼犬羊之裘庶人所服裘表與人俱賤故不裼以爲飾也裘之裼也見美也弔則襲不盡飾也君在則裼盡飾也見音現○此言裼襲之異宜見美謂裼衣上雖加他服猶必開露以見示裼衣之美弔喪襲裘惟小斂後則然盡飾者盡其文飾之道以爲敬弔主於哀故敬不在美君在則當以盡飾爲敬也斂去聲服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也充美猶云揜塞其華美也尸尊無所示敬故襲執玉之禮有裼時有襲時執龜爲享禮庭實則裼以卜則襲此特主襲而言耳非謂執玉龜無裼之禮也無事謂執玉執龜之禮已竟也無事塞入聲

疏去聲

應去聲

大音泰

則裼亦謂在君之所非君所則否弗敢充者以見美爲敬也○疏曰凡敬有二體以質爲敬者子於父母之所不敢袒裼以文爲敬者臣於君所則裼若平敵以下則亦襲以質略故也所襲雖同其意異也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也須如字○球美玉也文飾也陸氏音須爲班而疏引庾氏說以鮫魚須飾竹以成文與應氏說相近宜讀如字○應氏曰爾雅魚曰須蓋魚之所以鼓息者在須大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾以象

見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣說音脫免音問○陳氏曰笏之所用蓋諸

殺色介反爲去聲

侯之朝天子則執命圭而搢荼大夫之聘則執聘圭而搢笏及其合瑞而授圭則執其所搢而已所謂見於天子無說笏者此也射以觀德則禮固在所隆小功則禮可以勝情故亦不說當事而免則事可以勝禮故說之○方氏曰大廟之內惟君當事則說笏所以逸尊者也後世臣或說之則失之簡矣小功之喪悲哀殺矣事不可不記也故不說笏及當事而免之時則不可以不說凡在廟搢笏必盥手者爲將執事也及有執事於朝則亦不再盥爲其已盥故也

凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉造七到反○因事而有所指畫用手則失容故用笏也造受命詣君所而受命也畢用者每事皆用之也因飾焉謂因而文飾之以爲上下之等級也

笏度二尺有六寸其中

緣去聲下同　緣去聲

博三寸其殺六分而去一殺色介反去上聲○中廣三寸天子諸侯大夫士之笏皆然天子諸侯則從中以上稍稍漸殺至上首止廣二寸半是六分三寸而去其一也其大夫士又從中殺至下亦廣二寸半故惟中間廣三寸也玉人言大圭長三尺是秉終葵首言之天子素帶朱裏終辟此辟字讀如前章縞冠素紕之紕緣也天子以素爲帶素熟絹也用朱爲裏終竟也終辟終竟此帶盡緣之也而素帶終辟而下缺諸侯字諸侯亦素帶終辟而不朱裏大夫素帶辟垂大夫之素帶則惟緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣士練帶率下辟率音律○練繒也士以練爲帶單用之而緶緝其兩邊故謂之繂腰及兩耳皆不緣惟緣其紳故云下辟居士錦帶弟子縞帶以錦爲帶示文也弟

要平聲下同稱去聲去上聲

子用生絹示質也○鄭氏曰居士道藝處士也并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊䟽曰并並也謂天子下至弟子其所紐約之物並用組爲之○方氏曰紐則帶之交結也合并其紐用組以約則帶始束而不可解矣三寸其廣也長齊于帶者言組之垂適與紳齊也紳之長制士三尺者自要而下爲稱也士若此亦舉卑以見尊也有司欲便於趨走故特去五寸引子游之言言人長八尺自要而下四尺五寸分爲三分而紳居二故長三尺也韠蔽膝也結即組也紳韠結三者皆長三尺故曰三齊大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸

緣去聲 要平聲

辟音皮繚音了○四寸廣之度也雜帶謂以雜色爲辟緣也朱綠者上以朱下以綠玄華者外以玄內以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是謂緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣二寸而再繞要一匝則亦是四寸矣一說大帶者正服之帶雜帶者雜服之帶

凡帶有率無箴功率音律○凡帶當率縫之處箴線細密不見用箴之功若無箴功也**肆束及帶勤者有事則收之走則擁之**肆音肆○肆讀爲肄肄餘也詩伐其條肄謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走者則擁抱之於懷也

韠君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角士前後正韠下廣二尺上廣一

著入聲　上去聲　衣去聲

尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸圜音員殺色介反挫音佐廣去聲○韠象裳色天子諸侯玄端服朱裳大夫素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳此言玄端服之韠若皮弁服則皆素韠也凡韠皆韋爲之故其字從韋又以著衣畢然後著之故名爲韠韠之言蔽也爵韋爵色之韋也在冕服則謂之韍字亦作芾也圜殺直三者之形制也天子之韠直謂四角無圜無殺也下爲前上爲後公侯上下各去五寸所去之處以物補飾之使方變於天子也大夫則圜其上角變於君也正即直與方之義士賤不嫌與君同也頸之廣五寸在中故謂之頸肩兩角也有與革帶皆廣二寸○詩疏曰古者佃漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而猶存其蔽前者重古道不忘本也士服爵弁以韎韐配之則服冕者以芾配之故知冕服謂之芾芾韠皆

是蔽膝其制同但以尊祭服故異其名耳○今按韍韐者以茜草染韋爲赤色作蔽膝也

一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡緼音温韍音弗幽上聲○此以命數之多寡定韍佩之制緼赤黃色也幽讀爲黝黑色也衡佩玉之衡也葱青色也周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命

王后褘衣夫人揄狄君命屈狄褘音輝揄音搖屈音闕○此言后夫人以下六等之服褘衣色玄揄狄青屈狄赤六服皆衣裳相連褘讀爲翬揄狄讀爲搖翟翬翟皆雉也二衣皆刻繒爲雉形而五采畫之屈讀爲闕刻形而不畫故云闕也王后褘衣夫人揄狄皆本服也君命屈狄謂女君子男之妻受王后之命得服屈狄也

再命褘衣一命襢衣士褖衣

褘音鞠襢張戰反褖音彖○鞠衣黃襢衣白褖衣黑褘讀爲鞠鞠衣黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生之色再命鞠衣者子男之卿再命其妻得服鞠衣也一命襢衣者子男之大夫一命其妻得服襢衣也士褖衣者子男之士不命其妻服褖衣也唯世婦命於奠繭其他則皆從男子世婦天子三十七人奠繭獻繭也凡獻物必先奠置于地故謂獻爲奠凡妻貴因夫故得各服其命數之服惟世婦必俟蠶畢獻繭命之服乃服耳他皆從夫之爵位也凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左齊音咨袷音刼鄉去聲○立而磬折則紳必垂身折則裳下之緝委地故足如踐之也頤頷也霤屋簷也身俯故頭臨前而頤之垂如屋霤然垂拱亦謂身俯則手之拱

使去聲　朝音潮　間去聲　見音現

者下垂也視雖在下而必側面向上以聽尊者之言故云視下而聽上也袷交領也裾則自帶至袷高下之則也凡立者尊右坐者尊左侍而君坐則臣在君之右是以聽向皆任左以向君

凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車

疏曰節以玉爲之所以明信輔於君命者也君使使召臣有二節時有一節時故合云三節也隨事緩急急則二節故走緩則一節故趨官謂朝廷治事處也外謂其室及官府也在官近故云屨在外遠故云車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走

士於大夫尊卑有間若大夫詣士士不敢拜而迎之恐其答拜也去則拜送者禮賓出則主人再拜送之賓不答拜禮有終止故也士若見於大夫則先

拜於門外然後進而見面若大夫出迎而荅其拜則走避之士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言名士字大夫名士者士雖沒猶稱其名以在君之前也與大夫言而名士則謂士之生者也大夫之生者則字之於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱公諱本國先君之諱也私諱私家之諱也凡祭祭羣神也餘見曲禮古之君子必佩玉右徵角左宮羽徵音止○徵角宮羽以玉聲所中言也徵爲事角爲民故在右右爲動作之方也宮爲君羽爲物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟○方氏曰徵角爲陽宮羽爲陰陽主動陰主靜右佩陰也而

中去聲

聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以爲行止之節時止則止時行則行此說佩之意也趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也齊音慈還音旋中去聲辟音僻○路寢門外至應門謂之趨於此趨時歌采齊之詩以爲節路寢門內至堂謂之行於行之時則歌肆夏之詩以爲節中規圓也中矩方也進而前則其身略俯如揖然退而後則其身微仰故曰揚之進退俯仰皆得其節故佩玉之鳴鏘然可聽也鸞和鈴也常所乘之車鸞在衡和在軾若田獵之車則和在軾鸞在馬鑣也○方氏曰心內也而言入何哉蓋心雖在內

探平聲　去上聲　觿音攜

有物探之而出及其久也則與物俱入矣故得以入言焉君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩朝平聲○君在謂世子在君所也不佩玉非去之也但結其左佩之綬不使玉之有聲玉以比德示不敢表其有如玉之德耳右設佩者佩謂事佩觿燧之屬設之於右示有服役以奉事於上也居則設佩謂退而燕居則佩玉如常也朝則結佩申言上意此皆謂世子也齊則綪結佩而爵韠齊音齋綪音爭○凡佩玉者遇齊時則綪結其佩綪屈也謂結其綬而又屈上之也爵韠爵色之韋爲韠也士之服但齊則雖諸侯大夫亦服之也凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉疏曰凡佩玉必上繫於衡

蠙部下垂三道穿以蠙珠下端前後以懸璜中央田反下端懸以衝牙動則衝牙前後觸璜而爲聲所觸之玉其形似牙故曰衝牙天子佩白玉而玄組綬綬所以貫佩之珠玉而相承受者玄組綬謂以玄色之組爲綬也公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而縕組綬純音緇瓀乳兗反玟音民縕音温○山玄水蒼如山之玄如水之蒼也瑜美玉也綦雜文也瓀玟石之次玉者縕赤黃色孔子佩象環五寸而綦組綬象環象牙之環也其廣五寸孔子謙不佩玉故燕居佩之非謂禮服之正佩也童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也緣去

緣去聲見音現　爲去聲　著入聲　免去聲　長上聲

聲○節禮節也錦緣以錦爲緇布衣之緣也紳紐見前童子不裘不帛不屨絇無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入絇音劬見音現○不屨絇未習行戒也無緦服謂父在時已雖有緦親之喪不爲之著緦服但往聽主人使令之事不麻謂免而深衣不加絰也問喪云童子不緦唯當室緦當室爲父後者也童子未能習禮且緦輕故父在不緦父沒則本服不可違矣從人而見先生不敢以卑小煩長者爲禮也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客飧主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之飯上聲飧音孫○此言成人之禮先生齒尊於己者異爵爵貴

爲去聲下同

於已者後祭示饌不爲已也先飯示爲尊貴者嘗之也盛主人之饌故祭而主人辭之謙也既食而飧以爲美也而主人辭以麤蔬亦謙也醬者食味之主故主人自徹客亦自徹

施去聲

禮尚施報也

一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹凡燕食婦人不徹

一室之人同居共事者也壹食之人爲同事而相聚以食者也二者皆爲無賓主之分故但推少者一人徹之而已婦人不徹弱不勝事也

少去聲勝平聲

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操

致謂委弃之也曲禮曰其有核者懐其核上環横切之圓如環也

凡食果實者後君子火孰者先君子

先去聲○古人嘗藥嘗食蓋恐其不善或爲尊者害耳果實生成之味當使尊者先食火孰者先君子嘗食之

禮也

有慶非君賜不賀　君賜如爵命土田車服之類皆是也言卿大夫士之家設有喜慶之事若是君命所賜則當賀非君賜則不賀蓋以君賜爲榮也一說有慶而君亦慶之則餘人亦致賀君無所賜則餘人亦不必賀也

有憂者　此下缺文

孔子食於季氏不辭不食肉而飧　爲客之禮將食必興辭食則先胾次殽至肩乃飽而飧孔子既不辭又不食肉乃獨澆飯而爲飧之禮蓋以季氏之饋失禮故也

君賜車馬乘以拜賜　句絕

衣服服以拜賜　君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而拜謝其賜所謂再拜敬之至也二賜字句絕本朱子說

君未有命弗敢即乘服也　此謂諸侯之卿，使去聲大夫爲使臣而受天子之賜歸而獻諸其君，君命之乘服乃得乘服故君未有命不敢即

傳去聲焉於虔反舍上聲朝音朝

乘服也左傳杜洩将以路葬南遺謂季孫曰叔孫未乘路葬焉用之季孫使杜洩舍路可曰夫子受命於朝而聘于王王思舊勳而賜之路復命而致之君君不敢逆王命而復賜之

君賜稽首據掌致諸地

據按也覆左手以按於右手之上致至也頭及手俱至地也

酒肉之賜弗再拜

已拜受於家而明日又往拜謂之再拜酒肉之賜輕故惟拜受於家而已

凡賜君子與小人不同日

君子小人以位言君子曰賜小人曰與貴賤殊故不可同日也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰

葷音熏茢音列去上聲造七列反○大夫不親往而使宰者恐勤君之降禮而受獻

也士賤故得自往皆再拜稽首送之者言大夫初遣宰時已拜送矣及至君門以授小臣則或宰或士亦皆再拜而送之也膳美食也葷薑及辛菜也茢苕帚也膳宰主飲食者○方氏曰膳必用葷桃茢者防不祥之物或于之也桃以其性葷以其氣茢以其形形不如氣氣不如性故貴賤多少之數去其一者茢去其二者葷惟桃不可去焉皆造膳宰者以不敢專達必待主膳之人達之也

大夫不親拜爲君之答己也爲去聲○釋所以不親獻之義

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜大夫往君門而拜君昨日所賜及門即告小臣小臣入白大夫即拜拜竟即退不待小臣出報恐君召進之而答拜也君不答士之拜故士拜竟則待小臣傳君之諾報而後退也又拜者小臣傳諾報而出士又拜君之諾也弗答拜謂君

從去聲

大夫親賜士，士拜受，又拜於其室。終不答士之拜也衣服弗服以拜敵者不在拜於其室其室大夫之家也衣服弗服以拜下於君賜也敵者尊卑相等也其室獻者之家也若當時主人在家而拜受則不復往彼家拜謝令主人不在不得拜受還家必往而拜之也若朋友則非祭肉不拜凡於尊者有獻而弗敢以聞不敢以聞者不敢直言獻於尊者如云致馬資於有司及贈從者之類也士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀士於大夫尊卑遠若有慶事不敢受大夫之親賀下大夫於上大夫尊卑近故可承受其親賀也親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之方氏曰不敢私交不敢私受故也

塞入聲

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式前章言不充其服與此充字義殊此謂禮之盛者則以充美爲敬大裘路車皆祭天所用不裼而襲是欲掩塞其華美也不式敬天之心不可他用也父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨唯上聲○應辭唯速而恭諾緩而慢親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子之疏節也瘠才細反○易方則恐召已而莫知所在過時則恐失期而貽親之憂瘠病也疏節謂常行疏略之禮而已非大節也父沒而不能讀父之書手澤存焉爾毋沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾圈起權反

盛平聲匜音移

○不能猶不忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛酒漿之器屈木爲之若卮匜之屬也口澤之氣亦謂常用以飲故口所潤澤猶有餘氣此所以不忍讀不忍飲也

君入門介拂闑大夫中棖與闑之間士介拂棖闑音臬棖音橙○此言兩君相見之時入門入大門也介副也闑門中央所豎短木也棖者門之兩旁長木所謂楔也君入當棖闑之中主君在闑東賓在闑西主君上擯在君後稍近西而拂闑賓之上介在賓後稍近東而拂闑二大夫之爲擯爲介者各當君後而在棖闑二者之中士之爲擯爲介者則各拂東西之棖也

賓入不中門不履閾

公事自闑西私事自闑東此賓謂鄰國來聘之卿大夫也入不中門謂入門稍東而近闑也閾門限也聘享是奉君命而行謂之公事入自闑西用賓禮

也若私覿私面謂之私事以其非君命故也入自闑東從臣禮也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是君謂天子諸侯也接武謂二足相躡每蹈於半不得各自成迹也若大夫與其尸行則兩足迹相接續漸卑故與尸行步稍廣而速中猶間也士與其尸行每徙足間容一足地乃躡之士極卑故與尸行步極廣也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或趨皆用此與尸行步之節也

疾趨則欲發而手足毋移此言若以他事行禮而當疾趨者其屨頭圓欲發起不以接武繼武爲拘然而手容必恭足容必重不可或低或斜而變其常度移猶變也

圈豚行不舉足齊如流席上亦然圈舉遠反豚上聲齊音咨○舊說圈轉也豚之言循讀爲上聲謂徐趨之法當曳轉其足循地而行

稱去聲 離去聲 惕音傷作惕非

故云不舉足也方氏謂此言迴旋而行盖性聚豚性散圈之則聚而迴旋於其中矣故取兒如此未知是否齊裳緝緝也足既不舉身又俯折則裳下委於地而曳足則齊如水之流席上亦然言未坐之時行於席上亦當如此也

端行頤霤如矢弁行剡剡起屨端直也直身而行身亦小折故頭直臨前而頤如屋霤之垂其步之進則如矢之直也弁急也剡剡身起之貌急行則欲速而屨屨恒起也一說端謂玄端素端弁謂爵弁皮弁行容各欲稱其服也

執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也蹜音縮○踵足後跟也舉足之前而曳其後跟則行不離地如有所循也蹜蹜促狹之貌龜玉皆重器故敬謹如此

凡行容惕惕惕惕直而且疾也謂行於道路則然蓋回枉則失容舒緩則近情也

廟中齊齊朝廷濟濟

翔翔齊如字齊上聲○齊齊收持嚴正之貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱安舒也

君子之容舒遲見所尊者齊遬齊音齋遬音速○舒遲閒雅之貌齊如夔夔齊慄之齊遬者謹而不放之謂見所尊者故加敬足容重手容恭重不輕擧移也恭無慢弛也目容端口容止無睇視不妄動聲容靜頭容直無或噦咳欲其靜也無或傾顧欲其直也氣容肅似不息者立容德予上聲舊說以爲如有所予於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象此說近之色容莊坐如尸莊矜持之貌也坐如尸見曲禮燕居告溫溫語去聲詩言溫溫恭人燕居之時與告語於人之際則皆欲其溫和所謂居不容寬柔以敎也凡祭容貌顏色如見所祭者論語曰祭

如在祭神如神在喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭繭纍力追反顛音田瞿音屨○此皆居喪之容纍纍羸憊失意之貌顛顛憂思不舒之貌瞿瞿驚遽之貌梅梅猶昧昧瞻視不審故瞿瞿梅梅然也繭繭猶綿綿聲氣低微之貌也戎容暨暨言容詻詻色容厲肅視容清明詻五格反○此皆軍旅之容暨暨果毅之貌詻詻教令嚴餝之貌顏色欲其嚴厲而莊肅視瞻欲其瑩澈而明審立容辨卑毋讇辨音貶讇音諂○立之容貶卑者不爲矜高之態也雖貴貶損卑降而必貴於正若傾側其容柔媚其色則流於諂矣故戒以毋諂焉頭頸必中頭容欲直山立如山之嶷然不搖動也時行當行則行盛氣顛實揚休顛音田○顛讀爲塡

塞入聲　相去聲　處上聲

塞之塡實滿也揚讀爲陽休與煦同氣體之充也言人當養氣使充盛塡實於內故息之出也若陽氣之煦物其來無窮也玉色玉無變色故以爲顏色無變動之喻○石梁王氏曰立容以下不屬戎容凡自稱天子曰予一人一者無對之稱伯曰天子之力臣天子三公一相處內二伯分主畿外諸侯蓋股肱之臣宣力四方者也故曰力臣諸侯之於天子曰某土之守臣某守去聲○某土猶云東土西土之類其在邊邑曰某屛之臣某屛音丙○邊邑遠謂之屛者藩屛之義所以蔽內而捍外也其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤此章與曲禮小異者此據自稱爲辭彼則擯者之辭也上大夫曰下臣

擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡

夫世子自名擯者曰寡君之適適音的○此明自稱與擯者之辭不同也公子曰臣孽孽五葛反○適而傳世者謂之世子餘則但稱公子而已讀孽爲枿者蓋比之枿生之餘也故以臣孽自稱士曰傳遽之

臣於大夫曰外私傳張戀反○驛傳之車馬所以供急遽之令士賤而給車馬之役使故自稱傳遽之臣也家臣稱私此大夫非已臣事者故對之言則自稱外私也大夫私事使私人擯則稱名使去聲○私事謂非

行聘禮而以他奉君命往使鄰國也隨行

之人當謂之介預者擯是主人之副今以

在賓館而主國但則已爲主人故稱擯也

私人已之屬臣私事使而私人擯則無問

上大夫下大夫
稱名以非正聘
寡君之老公士公士
禮則擯辭稱寡
行大聘之禮則
往必與公士爲
爲去聲
必使公士作介也
爲賓執事其實亦
公士爲賓也

伴而
公士擯則曰寡大夫
也
來之士也若正行聘禮以
限其下大夫往行小聘之
入其上大夫往大夫有所
斷稱寡君之老
賓去聲○賓讀爲擯介
也也謂大夫有正聘之往
○方氏讀賓如字謂擯雖
頭之間爲賓而已故曰與